



Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Vendredi 1^{er} avril 2022

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



*5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280*



ESTAMPES - TABLEAUX des XIX^e et XX^e siècles
Succession de Madame X. - Collection Inna et Boris Salomon - Ancienne collection Roland Robert
Ancienne collection Bernard de Sariac, avocat de Picasso - À divers
PHOTOGRAPHIES - SCULPTURES - MOBILIER du XX^e siècle

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 6

9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 1^{er} avril 2022 à 11 heures (n^{os} 1 à 157)
Vendredi 1^{er} avril 2022 à 14 heures (n^{os} 161 à 432)

Contacts Étude : Paloma LARCHEVÊQUE - plarcheveque@tdemaigret.fr
Agathe de BELLABRE - agathe@tdemaigret.fr
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20

Experts

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 96 12 17

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20

Louis RANÇON
12, rue de la Visitation - 35000 Rennes
Tél. + 33 (0)2 23 20 05 18

Jean-Marc MAURY
29, avenue de Paris - 92320 Chatillon
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66

DROUOT.com
Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 30 mars de 11 h à 18 h - Jeudi 31 mars de 11 h à 20 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 06

*1^{re} de couverture : lot n°389 (détail) - 4^e de couverture et page 2 : lot n°413
page 3 : lot n°33 (détail)*



EXPERTS :

Louis RANÇON

(lots 1 à 157, 292, 293, 297 à 299, 302 et 363)
12, rue de la Visitation - 35000 Rennes
Tél. + 33 (0)2 23 20 05 18
louis.rancon@wanadoo.fr

Marcel FLEISS (lots 158 à 205)

8, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél. + 33 (0) 1 43 25 84 20
mfleiss@galerie1900-2000.com

Antoine ROMAND (lots 402 à 406)

22, rue Bisson - 75020 Paris
Tél. + 33 (0) 6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

Sylvie COLLIGNON (lots 206 à 233 et 339 à 342)

45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ

(lots 234 à 291, 294 à 296, 300, 301, 303 à 338, 343 à 362 et 364 à 401)
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20
sevestre.louvencourt@gmail.com

Jean-Marc MAURY (lots 407 à 432)

Expert agréé par la Cour de cassation

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collections

29, avenue de Paris - 92320 Chatillon

Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66

maury.expert@wanadoo.fr

* Pour les enchères supérieures à 750 € au marteau, le droit de suite ou réserve du droit de suite, est susceptible d'être facturé en sus des enchères pour les artistes inscrits à l'ADAGP ou en devenir de cette inscription. Ces frais additionnels s'appliquent aux lots 214, 215, 347, 348, 349, 350, 351, 365, 374, 375, 381, 394, 395, 396, 397, 401, 404

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :

Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

Provenant de la succession de Madame X.
(Lots n°1 à 157)





1



4



2



5



3



6

1 Henri DUVIEUX (1855-1902)
Bateau quittant Venise
 Papier marouflé sur toile signé en bas à droite
 18 x 25,5 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

4 Henri DUVIEUX (1855-1902)
Vue du Bosphore
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 16 x 26 cm 400 / 500 €
voir la reproduction

2 Henri DUVIEUX (1855-1902)
Bateaux devant La Salute
 Huile sur toile signée en bas à droite
 40 x 65 cm 500 / 600 €
voir la reproduction

5 Henri DUVIEUX (1855-1902)
Gondole, vue du Bosphore
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 35 x 65 cm 700 / 800 €
voir la reproduction

3 Amédée ROSIER (1831-1898)
Bateaux à Venise
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 29 x 37,5 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

6 Amédée ROSIER (1831-1898)
Vue de Venise, place st Marc
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 26 x 38 cm 300 / 400 €
voir la reproduction



7

7 Marc ALDINE (1875-1957)
Bateaux à Venise
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 45 x 54,5 cm
voir la reproduction

600 / 800 €

8 Marc ALDINE (1875-1957)
Venise
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 65 cm
voir la reproduction

600 / 800 €

8



5

- 9 **Jean-Étienne KARNEC (1865-1934)**
Bateaux à quai
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 21,5 x 28 cm 250 / 300 €
voir la reproduction
- 10 **Jean-Étienne KARNEC (1865-1934)**
Marine à quai
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 19 x 22 cm 150 / 200 €
voir la reproduction
- 11 **Jean-Étienne KARNEC (1865-1934)**
Marine
 Huile sur carton signée en bas à droite
 20 x 27 cm 200 / 250 €
voir la reproduction
- 12 **Jean-Étienne KARNEC (1865-1934)**
Marine
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 18,5 x 24 cm
 Située au dos à Venise 200 / 250 €
voir la reproduction
- 13 **Henri DUVIEUX (1855-1902)**
L'embarcadere à la fabrique
 Huile sur toile signée en bas à droite
 35 x 65 cm 500 / 600 €
voir la reproduction
- 14 **Tony-François de BERGUE (1820-1890)**
Marine
 Huile sur carton signée en bas à droite
 25 x 40,5 cm 150 / 200 €
voir la reproduction
- 15 **Henriette GUDIN (1825-1876)**
Marine au crépuscule
 Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite
 14 x 22 cm 500 / 600 €
voir la reproduction
- 16 **Henri Malfroy (1895-1944)**
Les martigues
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 46 cm
 (Restaurations) 500 / 600 €
voir la reproduction
- 17 **Paul BISTAGNÉ (1850-1886)**
Pêcheurs au crépuscule
 Huile sur toile signée en bas à droite
 35 x 65 cm 300 / 400 €
voir la reproduction
- 18 **Hippolyte-Camille DELPY (1842-1910)**
Bord de lac au crépuscule
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 38 x 61 cm 300 / 400 €
voir la reproduction
- 19 **Adrien-Jacques SAUZAY (1841-1928)**
Village en bord de rivière
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 34,5 x 65 cm 100 / 200 €
voir la reproduction
- 20 **Elisa FORT (XIX^e siècle)**
Famille passant un col
 Huile sur toile signée au milieu à droite, datée 1852
 35 x 54 cm 150 / 200 €
voir la reproduction
- 22 **René TENER (1846-1925)**
Bord de fleuve au pont
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 61 cm 100 / 150 €
voir la reproduction



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28

- 23 Eugène DESHAYES (1828-1890)**
La peinture en sous-bois
 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1875
 38 x 46 cm 200 / 300 €
voir la reproduction
- 24 Attribuée à Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)**
Paysage d'hiver
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1820
 43 x 59 cm (Réentoilée) 300 / 400 €
voir la reproduction
- 25 Émile LEMMENS (1821-1867)**
Bord de rivière animée
 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1850
 32 x 46 cm 100 / 150 €
voir la reproduction
- 26 Camille MAGNUZE (1850-?)**
Femme en forêt
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 27 x 40,5 cm 150 / 200 €
voir la reproduction
- 27 Charles-Joseph BEAUVÉRIE (1839-1924)**
Paysage de troupeau en bord de rivière
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 42 x 55 cm 100 / 150 €
voir la reproduction
- 28 Louis-Victor LEGENTILE (1815-1889)**
Troupeau en bord de rivière
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1834
 49 x 65 cm 100 / 150 €
 Situé au dos « Remungol Morbihan »
voir la reproduction
- 29 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Bateau à quai
 Huile sur panneau
 8 x 16 cm
 Trace de signature en bas à droite 50 / 80 €
- 30 Attribué à Charles JACQUES (1879-1959)**
Basse-cour
 Huile sur panneau
 6,5 x 9,5 cm 80 / 100 €
- 31 Attribuées Alexis KREYBER (1839-1912)**
Paysage de neige
 Paire d'huiles sur panneau signée des initiales en bas à droite contresignée au dos
 6 x 10 cm 50 / 80 €
- 32 ÉCOLE d'Eugène VERBOECKHOVEN (1798-1881)**
Moutons
 Paire d'huiles sur panneau
 15 x 18 cm
 Porte des initiales JC sur chacune 150 / 200 €



33

33 Antoine BOUVARD (1870-1955)

Gondoles à Venise

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm

1 000 / 1 200 €

voir la reproduction

35 Charles CALDERON (1870-1906)

Place st Marc au crépuscule

Huile sur panneau signée en bas à droite

27 x 35 cm

700 / 800 €

voir la reproduction

34 Attribuée à Henri DUVIEUX (1855-1902)

Crépuscule dans le Bosphore

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite

13 x 20,5 cm

150 / 200 €

36 Théodore FRÈRE (1814-1888)

Vue du Bosphore

Huile sur panneau signée en bas à gauche

16,5 x 29 cm

500 / 600 €

voir la reproduction



35



36



37



37



38



39



40



41

37 Claude GUILLEMINET (1821-1866)
Basse-cour
 Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
 65 x 49 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

38 Claude GUILLEMINET (1821-1866)
Basse-cour et paon
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 33 x 24 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

39 Claude GUILLEMINET (1821-1866)
Poulailler
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 50 cm (Petit manque) 150 / 200 €
voir la reproduction

40 Claude GUILLEMINET (1821-1866)
Basse-cour
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 42 x 32 cm (Restaurations) 150 / 200 €
voir la reproduction

41 Claude GUILLEMINET (1821-1866)
Basse-cour
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 25 x 19 cm 120 / 150 €
voir la reproduction

42 Caroline COURTIN (1819-1875)
Les canards
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 40 cm 50 / 100 €



43



44



45



46



47



48

43 Claude GUILLEMINET (1821-1866)
L'étable
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 32,5 x 41 cm

voir la reproduction

200 / 250 €

47 Philibert Léon COUTURIER (1823-1901)
Basse-cour
 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1843
 51 x 61 cm

voir la reproduction

250 / 350 €

44 Claude GUILLEMINET (1821-1866)
Poulailler
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 65 cm

voir la reproduction

150 / 200 €

48 Philibert-Léon COUTURIER (1823-1901)
Basse-cour
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 27 x 22 cm

100 / 150 €

45 Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Intérieur de poulailler
 Huile sur toile signée en bas à droite
 35 x 44,5 cm

voir la reproduction

150 / 200 €

49 J. BERTHAUD (XIX^e siècle)
Basse-cour
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 55 x 65 cm

150 / 200 €

46 Jules Georges BAHIEU (1860-1895)
Intérieur de bergerie
 Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite
 50 x 65 cm

voir la reproduction

400 / 500

50 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Le passage des vaches
 Huile sur panneau
 28,5 x 47 cm
 Trace de signature en bas à droite

80 / 100 €

Ensemble d'œuvres par Henri CAUCHOIS (1850-1911)

Né à Rouen en 1850 et mort à Paris en 1911, Henri Cauchois est un peintre français, élève de Duboc et Cabanel. Spécialisé dans les sujets de natures mortes et bouquets de fleurs, il participe au Salon de 1874 et en devient Sociétaire en 1890. Chaque année il présente des déclinaisons de bouquets, pavots, géraniums, roses, chrysanthèmes, mêlant pour ses natures mortes fleurs et fruits. Cauchois, très souvent, propose au regard du spectateur des bouquets « patriotiques ». Henri Cauchois a utilisé parfois des pseudonymes en signature : L. Mary, P. Richard, F. de Montaland ou encore Valmon. Musées : Nombreux Musées province et Paris. Bibliographie : Bénézit, French flower painters Hardouin Fugier, Petits Maitres du 19^e Schurr.



51 *Bouquet de fleurs bleues*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

600 / 800 €



52 *Bouquets de fleurs rouges*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite pour l'une et à gauche pour l'autre
54 x 65 cm

600 / 800 €



53 *Bouquet de roses*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre
54 x 65 cm

600 / 800 €

54 *Bouquet de fleurs*

Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite pour l'une
et à gauche pour l'autre
46 x 38 cm

300 / 400 €

voir la reproduction



54



55

55 *Bouquet de fleurs*

Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite pour
l'une et à gauche pour l'autre
46 x 38 cm

300 / 400 €

voir la reproduction

56 *Bouquets de fleurs*

Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite
21 x 15,5 cm et 21 x 15 cm

150 / 200 €

voir la reproduction



56



57

57 *Bouquet de fleurs*

Paire de d'huiles sur toile signée en bas à droite
25 x 19 cm

150 / 200 €

voir la reproduction



58



59



60



58 *Jetée de fleurs*

Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
47 x 55 cm

voir la reproduction

600 / 800 €

59 *Bouquets de lilas*

Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche pour l'une et à droite pour l'autre
54 x 65 cm

voir la reproduction

600 / 800 €

60 *Jetée de fleurs*

Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
55 x 65 cm

voir la reproduction

600 / 800 €



61



62

61 *Bouquet de fleurs*
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm
voir la reproduction 150 / 200 €

65 *Bouquet de fleurs*
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm
voir la reproduction 300 / 400 €

62 *Jetée de pensées*
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 46 cm
voir la reproduction 150 / 200 €

63 *Giroflées*
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm
voir la reproduction 150 / 200 €

64 *Giroflets*
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm
voir la reproduction 300 / 400 €



63



64



65



66 *Bouquet de fleurs*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm
(L'une réentoilée)

300 / 400 €



67 *Bouquet patriotique*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
19 x 24,5 cm

150 / 200 €



68 *Bouquet de fleurs*
Paire d'huiles sur toiles signée en bas à gauche
38 x 46 cm
(L'une réentoilée)

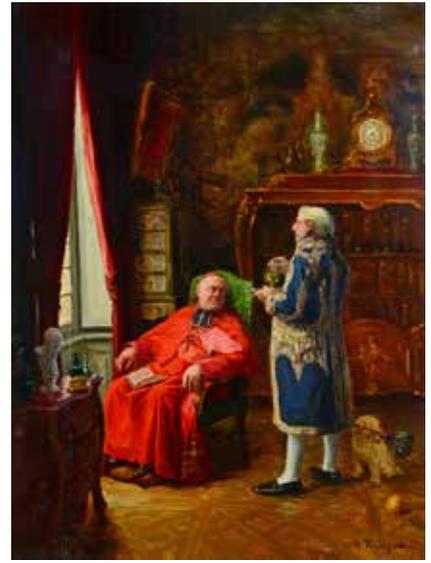
300 / 400 €



69



70



71



72



73



74

69 **Arsène-Hippolyte RIVEY (1838-1903)**

Mousquetaire

Huile sur toile signée en bas à droite
62 x 41,5 cm

voir la reproduction

500 / 600 €

72 **Pauline VALLAYER-MOUTET (XIX^e-XX^e siècle)**

Le goûter

Huile sur panneau signée en bas à gauche
18 x 13,5 cm

voir la reproduction

80 / 100 €

70 **Jean-Antoine BERTHIER (XIX^e siècle)**

Deux femmes à la fenêtre

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm

voir la reproduction

200 / 300 €

73 **Edouard GELHAY (1856-1939)**

Dans la cuisine

Huile sur panneau signée en bas à gauche
41 x 32 cm

voir la reproduction

150 / 200 €

71 **Henri BRISPOT (1846-1928)**

Le cardinal

Huile sur panneau signée en bas à droite
66 x 49 cm

voir la reproduction

600 / 800 €

74 **Jean-Baptiste CHARPENTIER (1728-1806)**

Les bulles de savon

Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 37,5 cm

voir la reproduction

300 / 400 €



75



76



77



78



79



80

75 Albert SORKAU (1874-1951)
Servantes astiquant les cuivres
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46 cm
voir la reproduction

100 / 150 €

78 Luigi RUBIO (1808-1882)
Famille en prière
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite
 54 x 65 cm
voir la reproduction

400 / 500 €

76 Max SILBERT (1871-1930)
Scènes d'intérieur
 Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
 46 x 61 cm
voir la reproduction

300 / 400 €

79 François-Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)
Jeux d'enfants
 Paire d'huiles sur carton signée en bas à droite
 9,5 x 16 cm
voir la reproduction

200 / 300 €

77 Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Poulailler
Bergerie
 Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
 25 x 42 cm
voir la reproduction

400 / 500 €

80 Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Pêcheurs à marée basse
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 13,5 x 20,5 cm
voir la reproduction

100 / 120 €



81



82



83



84



85

- | | | |
|--|--------------------|--|
| <p>81 E. GENESTE (XIX^e siècle)
 <i>Natures mortes aux melons et ananas</i>
 Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche pour l'une et à droite pour l'autre
 47 x 65 cm
 <i>voir la reproduction</i></p> | <p>400 / 500 €</p> | <p>86 Denis ETCHEVERRY (1867-1950)
 <i>Bouquet de fleurs</i>
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 35 x 27 cm
 60 / 100 €</p> |
| <p>82 Antoine GRIVOLAS (1843-1902)
 <i>Bouquet de fleurs</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 45 x 62 cm
 <i>voir la reproduction</i></p> | <p>150 / 200 €</p> | <p>87 Franck BAIL (1858-1924)
 <i>Nature morte de cuisine</i>
 Paire d'huiles sur panneau signée en bas à gauche datées 1893
 10 x 12 cm
 100 / 120 €</p> |
| <p>83 Antoine GRIVOLAS (1843-1902)
 <i>Jetée de roses</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 60 cm
 <i>voir la reproduction</i></p> | <p>150 / 200 €</p> | <p>88 COUTY (XIX^e siècle)
 <i>Bouquet de fleurs</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 24,5 x 35 cm
 50 / 80 €</p> |
| <p>84 BENEIR (XIX^e siècle)
 <i>Jetée de fleurs</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite
 39 x 54 cm
 <i>voir la reproduction</i></p> | <p>150 / 200 €</p> | <p>89 Gustave BARRIER (1871-1953)
 <i>Nature morte aux pêches</i>
 Huile sur panneau signée an bas à droite
 35 x 27 cm
 80 / 120 €</p> |
| <p>85 A. VEIVTON (XIX^e siècle)
 <i>Jetée de marguerites violettes et blanches</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46 cm
 <i>voir la reproduction</i></p> | <p>100 / 150 €</p> | <p>90 BAUDOIN (XIX^e siècle)
 <i>Nature morte au chardonnet</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 54 cm
 (Importante déchirure)
 50 / 100 €</p> |

Ensemble d'œuvres par Armand HENRION (1875-1958)

Bien que Armand Henrion soit né à Liège en Belgique en 1875, il est considéré comme un portraitiste de l'école française et sera naturalisé citoyen français. Il expose régulièrement dans les Salons parisiens et en Belgique ou il présente des portraits de clowns et de gens du cirque. Jouant avec humour sur les expressions faciales, la tristesse, la joie, le rire, les pleurs, l'ironie, Armand Henrion n'hésite pas à se grimer et peindre des autoportraits pleins de dérision et de drôlerie.

Musées : Nombreux Musées en province, à Paris ou en Belgique.

Bibliographie : Bénézit, Dictionnaire des peintres Belge, Petits Maitres du 19^e Schurr.



91 *La surprise*
Huile sur panneau signée en bas à droite
18 x 14 cm

200 / 400 €

- 92 *Autoportrait au monocle*
Autoportrait à la cigarette
 Paire d'huiles sur panneau signée en
 bas à droite pour l'une et à gauche pour
 l'autre
 27 x 22 cm 500 / 600 €
voir la reproduction



- 93 *Autoportrait hilare*
Autoportrait au bonnet vert
 Paire d'huiles sur panneau signée en
 bas à gauche
 27,5 x 22 cm 500 / 600 €
voir la reproduction

- 94 *Autoportrait à la tasse de thé*
Clown au bonnet bleu
 Paire d'huiles sur panneau signée en
 bas à gauche pour l'une et à droit pour
 l'autre
 22 x 16 cm 300 / 400 €
voir la reproduction





95 *Autoportrait à l'orange*
Clown au bonnet mauve
Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite
22 x 16 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

96 *Autoportrait à la cigarette*
La fureur
Paire d'huiles sur panneau signée en bas à gauche
18 x 14 cm et 18 x 13 cm 300 / 400 €
voir la reproduction



97 *Autoportrait au bonnet vert*
Autoportrait à la pipe
Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite
18 x 14 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

98 *Autoportrait au bonnet rose*
Autoportrait au bonnet vert
Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite pour
l'une et à gauche pour l'autre
18 x 14 cm 300 / 400 €
voir la reproduction





99

99 *Le clown blanc*
Huile sur panneau signée en bas à droite
21 x 16,5 cm 150 / 200 €
voir la reproduction



101

101 *Le clown blanc*
Huile sur panneau signée en bas à droite
28,5 x 23,5 cm 300 / 350 €
voir la reproduction

100 *Autoportrait à la cigarette*
Autoportrait triste
Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite pour
l'une et à gauche pour l'autre
18 x 14 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

102 *Autoportrait à la pipe*
Autoportrait au bonnet vert
Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite pour
l'un et à gauche pour l'autre
18 x 14 cm 300 / 400 €
voir la reproduction



100



102



103



104



105



106



107



108

103 Robert-Charles MOLS (1843-1903)
Bord de rivière
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 32,5 x 40,5 cm 100 / 150 €
voir la reproduction

104 Louis-Aimé JAPY (1840-1916)
Ruisseau
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 46 cm 100 / 120 €
voir la reproduction

105 Charles DESHAYS (1831-1895)
Rivière en sous-bois
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1874
 31 x 50 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

106 Louis-Auguste LAPITO (1803-1874)
Gardiennne de chèvres au bord de rivière
 Huile sur toile signée en bas à droite
 40 x 65 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

107 Attribuée à Jules-Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Le chasseur
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 32 x 45 cm 200 / 250 €
voir la reproduction

108 Théodore FOURMOIS (1814-1871)
Moulin à eau
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1858
 49 x 61 cm 100 / 150 €
voir la reproduction



109



112



110



partie du 113



111



partie du 114

109 Claude HUGARD (1861-?)

Lavandières

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 61 cm

(réentoilée)

voir la reproduction

100 / 150 €

112 Paul VERNON (1796-1875)

Vaches à la rivière

Huile sur panneau signée en bas à droite

32 x 41,5 cm

voir la reproduction

150 / 200 €

110 Eugène BATAILLÉ (1817-1880)

Vache dans un sous-bois

Huile sur toile signée en bas à gauche

32,5 x 46 cm

voir la reproduction

100 / 150 €

113 Charles-André REYNE (1873-1917)

Paysage à Condé-sur-Noireau

Bord de rivière

Aquarelle et gouache collées sur carton signée en bas à droite

20 x 27 cm

voir la reproduction

200 / 300 €

111 François-Alphonse CASSART (1787-?)

Paysage d'hiver

Huile sur panneau signée en bas à gauche

23,5 x 32 cm

voir la reproduction

100 / 150 €

114 Gustave COURTIER (1877-1957)

Paysage

Trois gouaches, deux datées 1880 et une 1886, deux marouflées

sur carton. Deux signée en bas à droite et une à gauche

32 x 48 cm

voir la reproduction

300 / 500 €

Ensemble d'œuvres par Alfred BRUNEL NEUVILLE (1852-1941)

Peintre français, auteur de peintures de natures mortes et animalières (principalement les chats). Élève de Léon Brunet, il expose en 1879 à la Société des Artistes Français dont il devint membre en 1907. Il participe à de nombreux Salons et Expositions jusqu'à sa mort en 1941.

Musées : Brest, Béziers, Louviers, Orsay...

Bibliographie : Bénézit, french flower painters Hardouin Fugier, Petits Maîtres du 19^e Schurr.



115 *Nature morte aux groseilles*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

400 / 600 €



116 *Nature morte aux pêches*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

400 / 600 €



117 *Nature morte aux pêches*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche
55 x 65 cm

400 / 600 €



118 *Nature morte aux fruits pêche et raisins*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche et à droite
54 x 65 cm

400 / 600 €



119 *Nature morte aux fruits de mer*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche pour l'une et à droite pour l'autre
49 x 65 cm

400 / 600 €



120 *Nature morte aux groseilles*
Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche pour l'une et à droite pour l'autre
55 x 65 cm

400 / 600 €





121

121 *Nature morte aux pêches*
Paire d'huiles sur toile signée en
bas à droite
55 x 65 cm 400 / 600 €
voir la reproduction



122

122 *Nature morte aux raisins*
Paire d'huiles sur toile signée à
gauche pour l'une et à droite pour
l'autre
50 x 65 cm 400 / 600 €
voir la reproduction

123 *Les chats*
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm 200 / 300 €
voir la reproduction

125 *Nature morte aux groseilles*
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 62 cm 200 / 300 €
voir la reproduction



123

124 *Nature morte de prunes et groseilles*
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm 200 / 300 €
voir la reproduction

126 *Nature morte aux pêches et raisins*
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 55 cm 400 / 600 €
voir la reproduction



124



125



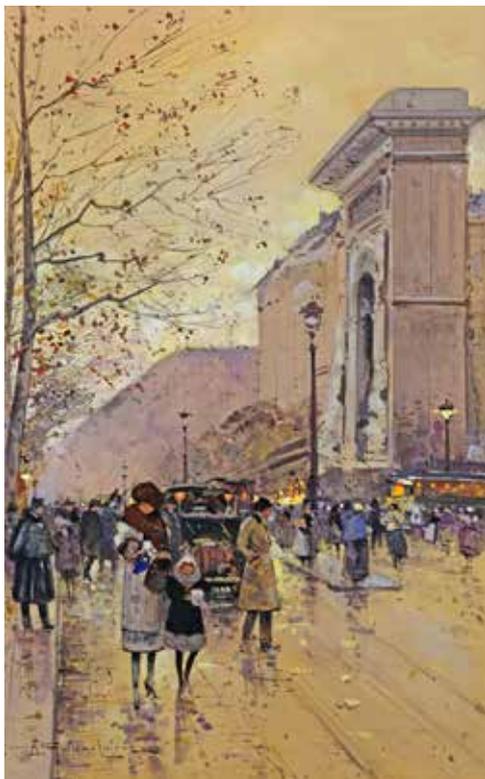
126

Ensemble d'œuvres par Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Élève de Léon Germain Pelouse (1838-1891), peintre de Barbizon, Galien Laloue subit son influence sans pour autant adhérer à cette École de peinture. Installé à Paris, il se spécialise dans des vues de quartiers parisiens, ainsi que des paysages avoisinants. Peignant principalement à l'aquarelle et la gouache son style est marqué par une légèreté de la touche, une douceur des couleurs et une vibration de la lumière. Il est connu pour avoir travaillé sur plusieurs pseudonymes : Léon Dupuy, Eugène Dupuy, Juliany, Eugène Galiany, Jacques Lievin, Eugène Lemaitre ou encore Maurice Leloir.

Musées : Nombreux musées province et Paris.

Biblio : Bénézit, Petits Maîtres du 19^e Schurr, catalogue raisonné Noé Willer.



127

127 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Porte Saint-Denis le soir

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche

31,5 x 19 cm

Petit manque en haut à gauche et petite déchirure scotchée au milieu du bord droit

1 000 / 1 200 €

voir la reproduction

128 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

La Madeleine le soir

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche, collée sur carton de fond

19 x 31,5 cm

1 500 / 2 000 €

voir la reproduction

128





129

129 **LIEVEN**, pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Les grands boulevards
Aquarelle et gouache sur carton signée en bas à gauche
19 x 31 cm 1 200 / 1 500 €
voir la reproduction

130 **Eugène GALIEN-LALOUE** (1854-1941)
Les grands boulevards sous la neige le soir
Aquarelle et gouache contrecollée sur carton signée en bas à gauche
19 x 31 cm 1 500 / 2 000 €
voir la reproduction

130



- | | |
|--|---|
| <p>131 Dans le goût d'Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
<i>Pont sous la neige à Paris</i>
Aquarelle et gouache signée en bas à droite avec envoi
14,5 x 12 cm 200 / 300 €</p> | <p>138 Eugène PETIT (1839-1886)
<i>Jetée de fleurs</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
32 x 41 cm 100 / 120 €</p> |
| <p>132 D'après GALIEN-LALOUE
Calendrier <i>L'urbaine illustré</i>, 1912
On y joint une publicité par Luigi Loir 20 / 30 €</p> | <p>139 Eugène PETIT (1839-1886)
<i>Jetée de fleurs</i>
Huile sur panneau signée en bas à gauche
21 x 27 cm 100 / 120 €</p> |
| <p>133 Eugène BIDAU (1863-1909)
<i>Bouquet de roses</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
43 x 25 cm 80 / 120 €
<i>voir la reproduction</i></p> | <p>140 Eugène PETIT (1839-1886)
<i>Bouquet de fleurs</i>
Trois petites huiles sur panneau signée en bas
10 x 6,5 cm, signée en bas à droite
11 x 7,5 cm, non signée
11 x 7,5 cm, signée en bas à gauche 150 / 200 €</p> |
| <p>134 Eugène BIDAU (1863-1909)
<i>Bouquet de roses et carafe</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm 80 / 100 €</p> | <p>141 Eugène PETIT (1839-1886)
<i>Bouquet de fleurs</i>
Huile sur panneau signée en bas à droite
52 x 28 cm 150 / 200 €</p> |
| <p>135 Euphémie MURATON (1840-1914)
<i>Bouquets de fleurs</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 46 cm 200 / 300 €
<i>voir la reproduction</i></p> | <p>142 Edouard BOUDIER (1845-1903)
<i>La pie</i>
Huile sur panneau signée en bas à gauche
32 x 24,5 cm 100 / 150 €
<i>voir la reproduction</i></p> |
| <p>136 Yvonne LAUR (1879-1943)
<i>Chatte et ses chatons</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 45 cm
(Enfoncements) 200 / 300 €
<i>voir la reproduction</i></p> | <p>143 Max SILBERT
<i>Femme et fillette à la cuisine</i>
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm 100 / 150 €
<i>voir la reproduction</i></p> |
| <p>137 Ch. LEROUX (XIX^e siècle)
<i>Nature morte aux raisins et pêches</i>
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm 200 / 250 €
<i>voir la reproduction</i></p> | <p>144 Maurice -Louis MONNOT (1869-1937)
<i>Femme à sa couture</i>
Huile sur panneau signée en bas à droite
22 x 14 cm 80 / 100 €
<i>voir la reproduction</i></p> |



133



135



136



137

145 Léon HERRMANN (1853-1927)
La dégustation
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 22 x 20 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

146 Régis BEROUJON (XIX^e siècle)
Jetée de roses
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 61 cm 50 / 100 €

147 Louis LEMAIRE (1824-1910)
Jetée de fleurs
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 31,5 x 41 cm 100 / 150 €

148 Paul VEYRON (1796-1875)
Troupeau en bord de rivière
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 37 x 46 cm 100 / 200 €

149 Maurice BLUM (1832-1909)
Scène de taverne
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 12 x 8 cm 100 / 120 €

150 JUBLIN (XIX^e siècle)
Retour de pêche au crépuscule
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 9,5 x 13,5 cm 100 / 120 €

151 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage d'hiver
 Paire d'huiles sur panneau
 5,5 x 10 cm
 Trace de signature « *Thiem* » en bas à droite pour l'une
 50 / 80 €

152 Michel WILLEMIGH (?-1891)
Marines
 Petite paire d'huiles sur panneau signée en bas à gauche
 7 x 14 cm 100 / 120 €

153 Attribué Alexis KREYBER (1839-1912)
Paysages
 Lot de quatre huiles sur panneau signé d'initiales et
 contresigné au dos 50 / 80 €

154 DUCHESNE (XIX^e siècle)
La rêveuse
Femme à la cuisine
 Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite pour
 l'une et non signée pour l'autre
 13 x 9 cm 100 / 150 €

155 Attribuées à Alphonse-Marie-Adolphe de NEUVILLE
 (1835-1885)
Scène d'artillerie
Scène de combat (trace de signature)
 Paire d'huiles sur panneau
 10,5 x 14,5 cm 80 / 100 €

156 Martin COULAUD (1860-1906)
Les gardiennes d'oies
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 49 x 65 cm 300 / 400 €

157 Jean-Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Le retour du troupeau
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 16 x 22 cm 120 / 150 €



142



143



144



145

Une passion surréaliste – Collection Inna et Boris Salomon

Les origines et années d'avant-guerre

Inna et Boris Salomon, deux vies qui ont traversé le XX^e siècle, ses tragédies, ses révolutions artistiques, ses chocs idéologiques, deux vies consacrées au monde des idées, à l'amour de l'art et aux artistes.

Tous deux sont issus de l'immigration russe à Paris au début des années 20. Inna est née en 1912 à Odessa, ce grand port cosmopolite sur la mer Noire. Boris est né en 1914 à Vologda, ville de relégation des opposants au Tsar. Ils viennent au monde dans les années où Duchamp peint son *Nu descendant un escalier*, et où Stravinsky déclenche un des plus célèbres scandales de l'histoire de la musique avec le *Sacre du Printemps*. Nombre d'événements artistiques qui vont fonder ce siècle marqué par l'avant-garde, et auquel Inna et Boris vont prendre une part importante.

Boris, étudiant brillant, se destine aux sciences politiques. C'est sans compter les injonctions de son père Grégoire qui le contraint à rejoindre l'entreprise familiale de pelleterie, destin qui le conduit à parcourir le monde à la recherche des plus belles fourrures. Dans ces années d'avant-guerre, il prend part aux intenses débats intellectuels, politiques et artistiques de son époque et participe, avec sa jeune épouse Inna, fille d'une comédienne et cantatrice reconnue, à la création d'une troupe de théâtre.

New-York, le retour à Paris et la constitution de la collection

Contraint d'émigrer aux États Unis au début de la guerre, le couple va côtoyer à New York le milieu des artistes et écrivains exfiltrés de France par Varian Fry, notamment Claude Levy Strauss, Marcel Duchamp, André Breton, Henriette Nizan (femme de Paul Nizan et amie intime de Sartre et Aragon, qui deviendra une amie proche), ainsi que les peintres Ernst, Masson, Tanguy et Matta. Durant ces années d'exil, ils vont découvrir le travail de ces artistes dans des expositions sur le surréalisme organisées par Pierre Matisse, Julien Lévy et Peggy Guggenheim. Ils commencent aussi à acheter des œuvres : une aquarelle de Picabia, une photographie de Man Ray, puis de retour à Paris, *Le Colloque Sentimental* de Magritte. La collection est née ! Elle va s'enrichir progressivement au contact des artistes, notamment sud-américains, que leur présente une amie, Geo Dupin, belle-sœur de Wolfgang Paalen. Ils vont tisser des liens avec nombre de ces artistes, en particulier Lam,



Cet ensemble constitue la seconde partie de la collection, dont la première partie de vente se tient chez Christie's à Paris, le 30 mars 2022.

Cardenas, Hiquily, Le Marechal et le critique et poète Alain Jouffroy. Progressivement les murs de leur hôtel particulier Villa Montmorency se couvrent de tableaux magnifiques : Max Ernst, Picabia, Miro, Tamayo, Matta, Delvaux (un grand nu dans un paysage de tramways), Paalen, Lam (notamment le célèbre tableau *Quand je ne dors pas, je rêve*), puis Hundertwasser, Svanberg, Bellmer, Dali (dont le beau *Portrait de Gala*), des sculptures de Max Ernst, Arp, Cardenas, Hiquily. Boris rapporte des objets étranges comme ce Barbus Müller qu'André Breton lui a fait découvrir, mais aussi de l'art primitif, des objets précolombiens et africains, des sculptures de l'antiquité gréco-romaine.

Villa Montmorency

L'hôtel particulier de la Villa Montmorency, de style néo espagnol, va devenir le haut lieu de fêtes extraordinaires relevant du happening, illuminées par l'incomparable éclat d'Inna, et dont Boris est le maître de cérémonie. Lors de ces soirées mémorables, vont se côtoyer des mondes éclectiques, syncrétiques, métissés, cosmopolites et brillants : des amis de lycée tels que le grand helléniste Jean-Pierre Vernant, des industriels, des aristocrates désargentés ou militants communistes de la diaspora russe, des collègues fourreurs et représentants de la mode, des intellectuels au firmament tel que le philosophe marxiste Louis Althusser (qui sera jusqu'à la fin de sa vie très proche d'Inna), Dominique Éluard, elle aussi amie du couple, André Breton et nombre d'artistes de la mouvance surréaliste tels que Max Ernst, Brauner, Hérold ; le contingent latino-américain : Lam, Tamayo, Cardenas, tous de splendides danseurs, et leur jeunes compatriotes Toledo, Camacho, Guzman, artistes promis à une grande renommée. Il y a aussi le marchand d'art Iolas, l'explorateur Jean Mallory, Marie-Laure vicomtesse de Noailles, le critique d'art Alain Jouffroy, le peintre, décorateur et costumier de théâtre Félix Labisse, le créateur de performances Jean-Jacques Lebel, les écrivains et poètes Octavio Paz, futur prix Nobel de littérature, Romain Gary, André Pieyre de Mandiargues et sa femme, la très belle Bona, la flamboyante poétesse Joyce Mansour, le réalisateur Gilles Margaritis, l'homme de télévision Léon Zitronne, des musiciens tels que Mischa Elman, violoniste légendaire et Alexandre Uninsky, lauréat du concours Chopin. Au dernier étage logent des artistes en résidence, notamment Ernst Fuchs mais surtout Le Maréchal qui va devenir pour les enfants du couple un complice, un confident et une source de savoir artistique qui va s'employer à leur révéler les secrets de sa peinture visionnaire.

Galerie La Cour d'Ingres

1956 voit la fermeture de l'*Étoile Scellée*, galerie dont André Breton est le conseiller artistique et à la direction de laquelle Geo Dupin est associée. Ils cherchent tous deux un nouveau lieu. Breton et Geo Dupin suggèrent à Inna et Boris d'ouvrir une galerie dédiée aux artistes surréalistes. Ce sera la *Cour d'Ingres*, 17 quai Voltaire, qui ouvre ses portes à l'automne 1956 (la galerie déménagera à la fin des années 60 rue Saint Julien le Pauvre, puis rue de la Bucherie).

La création de la galerie répond à des aspirations du couple qui a déjà constitué une importante collection. Boris est un chef d'entreprise clairvoyant, très cultivé, polyglotte, aux multiples centres d'intérêts, une personnalité généreuse, fidèle en amitié avec un sens de l'hospitalité important, cultivant une sociabilité ouverte à des milieux très variés. Il a donné à l'entreprise familiale de négoce de pelleteries une envergure internationale. À ce stade, il aspire, tant par un souci de diversification que par goût intellectuel, à devenir un acteur du marché de l'art. Il va déployer ses talents de marchand dans cet écosystème qui lie artistes, galeries et critiques d'art, grands collectionneurs et marchands. Il entre notamment en contact avec Alexandre Iolas, les frères Loeb, Paul Facchetti, Daniel Cordier à Paris ; Arturo Schwarz à Milan ; Jacques Kaplan à New-York.

Inna, sculptrice de talent (elle exposera à plusieurs reprises au Salon des Artistes Français), partage la passion de Boris pour l'art. D'une grande beauté, elle est dotée d'une intuition, d'un œil et d'un goût très sûrs. C'est une femme de caractère, fascinante, avec un grand pouvoir de séduction. Dès l'origine jusqu'à la fermeture en 1976, c'est elle qui va incarner la *Cour d'Ingres*, menant la galerie avec poigne et intelligence avec l'aide, les premières années, de Geo Dupin, première directrice de la galerie qui a amené son vaste réseau d'artistes surréalistes grâce à sa proximité avec André Breton. À la disparition prématurée de Boris en 1979, Inna s'affirmera comme une marchande d'art perspicace et exigeante, reconnue et admirée du milieu artistique pour sa forte personnalité et son rôle de mécène. Devenue centenaire, elle est restée active, de façon plus discrète, jusqu'à la fin de sa vie.

L'activité de la galerie va réunir, notamment lors de l'exposition inaugurale en octobre 1956, puis lors d'accrochages ultérieurs, des tableaux des peintres surréalistes de la première heure : Ernst, Brauner, Tanguy, Magritte, Picabia, Man Ray, Toyen, Domínguez, mais aussi Matta, Delvaux, Tamayo, Bellmer, Svanberg, Hundertwasser, Errò. Certains de ces tableaux proviennent de la collection particulière d'Inna et Boris, instituant, comme souvent à l'époque, une certaine porosité entre les fonctions de collectionneur, marchand et galeriste. Vont ensuite alterner la présentation de jeunes peintres français et étrangers et des expositions monographiques telles que celles d'Alice Rahon (1956), Yves Elléouët et Pierre Jaouën (1958), Laloy (1958 et 1960) présenté par Geo Dupin à Breton qui écrira le texte de l'exposition, Hérold et Néjad (1958), Cardenas et Mayo (1959), Lam (1961 et 1974), Le Maréchal (1968), Hiquily (1975).

Cette collection est une création commune, un magnifique témoignage de ces deux vies consacrées à l'art. Nul doute qu'Inna et Boris Salomon, collectionneurs passionnés, auraient vu dans sa présentation chez Christie's une forme de reconnaissance de leur vision partagée et une consécration.

Collection Inna et Boris SALOMON



161 Jacques MOREAU dit LE MARECHAL (1928-2016)

Sans titre
Encre de Chine
22 x 62 cm

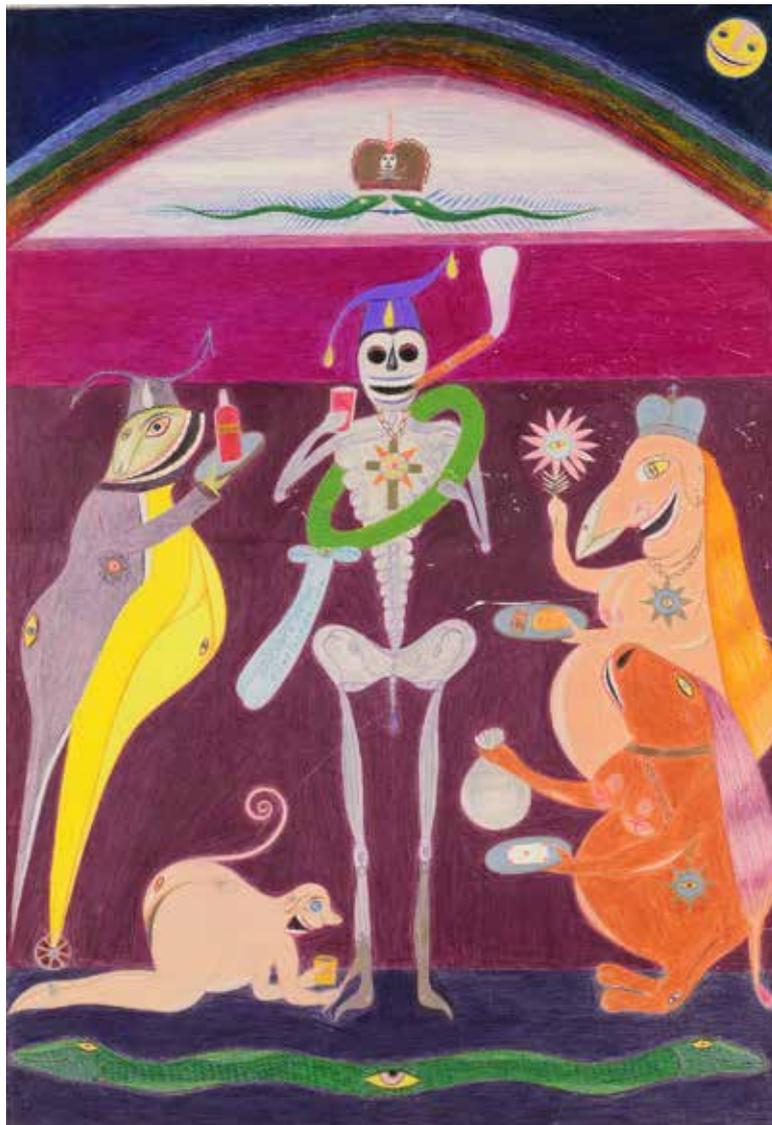
1 000 / 1 500 €



162 Jacques MOREAU dit LE MARECHAL (1928-2016)

Sans titre
Aquarelle et gouache sur papier
12 x 39 cm

600 / 800 €



163

163 Friedrich SCHRÖDER-SONNENSTERN (1892-1982)

Sans titre, 1959

Daté 1959 en bas à droite et au dos

Crayons de couleurs sur carton

73 x 51 cm

(Rayures)

2 000 / 4 000 €

voir la reproduction

Nous remercions Monsieur Klaus Ferentschik qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

164 Francisco TOLEDO (1940-2019)

Sans titre

Gouache

35 x 23 cm

Étiquette au dos de la galerie La cour d'Ingres

1 500 / 3 000 €

voir la reproduction



164



165



166



167



168



169

165 Lucien COUTAUD (1904-1977)
Sans titre
 Gouache sur papier, signé en bas à droite
 63 x 34 cm
 400 / 600 €
voir la reproduction

168 Enrique ZANARTU (1921-2000)
Composition
 Huile sur toile
 67 x 50 cm
 400 / 500 €
voir la reproduction

166 Henri PFEIFFER (1907-1994)
Deux personnages
 Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite et
 authentifié au dos par l'artiste
 62 x 47 cm
 500 / 700 €
voir la reproduction

169 Nevrim NEJAD (1923-1995)
Sans titre, 1954
 Dessin contrecollé sur carton, signé et daté 54 en bas à
 droite, dédié à *Inna Salomon* en 1961
 47,5 x 63,5 cm
 (Manque en haut à droite, déchirures)
 600 / 800 €
voir la reproduction

167 ANONYME (M. EWALD-G)
Portrait de jeunes filles
 Technique mixte sur toile
 77 x 66 cm
 100 / 150 €
voir la reproduction

170 Fragment de textile
 Exécuté vers 800-1200 après Jésus-Christ
 L : 50 cm
 500 / 800 €



171 **Hans REICHEL (1892-1958)**

N°3, Toile d'araignée, 1958

Aquarelle et mine de plomb sur papier, monogrammé et daté
25 x 21 cm

Nous remercions le D^r Andreas Hüneke d'avoir certifié cette œuvre.

2 000 / 3 000 €

172 **Guy HARLOFF (1933-1991)**
Le triangle, 1968
Daté 18, 12, 68
Gouache, titré en bas au centre
56 x 43 cm 300 / 400 €

voir la reproduction

173 **Guy HARLOFF (1933-1991)**
Variation III sur un même thème, 1959
Gouache sur papier, monogrammé GH et daté 59,
annoté n° /57/59 en bas à gauche
30 x 24 cm 300 / 400 €

voir la reproduction

174 **Guy HARLOFF (1933-1991)**
Composition circulaire, 1960
Gouache, signé et datée 1960 en bas à droite
50 x 50 cm 500 / 600 €

voir la reproduction

175 **Guy HARLOFF (1933-1991)**
Le rectangle, 1963
Technique mixte sur papier
25,7 x 31,7 cm 300 / 400 €

176 **MAYO (Antoine MALLIARAKIS) (1905-1990)**
Le baiser inversé
Huile sur toile, signé en bas à droite
27 x 22 cm 300 / 600 €

voir la reproduction

177 **MAYO (Antoine MALLIARAKIS) (1905-1990)**
Tête, 1961
Huile sur toile, signé en bas à droite daté 1961 et situé à
Paris au dos
27 x 22 cm 300 / 600 €

voir la reproduction



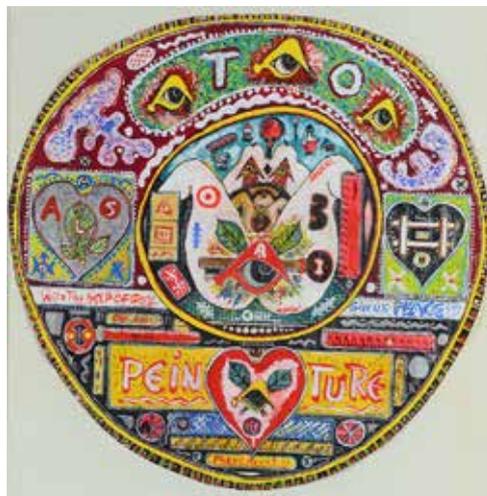
172



176



173



174



177



178



179



180

178 ÉCOLE FRANÇAISE du XX^e siècle*Les équilibristes*

Sculpture en bronze

H : 63 cm

200 / 300 €

*voir la reproduction***179 Michel GUINO (1890-1973)***Sans titre, 1961*

Sculpture en acier réfractaire, signé sur le socle et numéroté

H : 30 cm

500 / 1 000 €

voir la reproduction

Œuvre intégrée dans le catalogue raisonné sous le numéro 1961-17.

180 Michel GUINO (1890-1973)*Sans titre, 1961*

Sculpture en acier réfractaire

H : 23 cm

500 / 1 000 €

voir la reproduction

Œuvre intégrée dans le catalogue raisonné sous le numéro 1961-18.

181 ARSDASH (Georges de AZHAR) (1940-2000)*L'aiguillon de la mémoire, 1973*

Ensemble de 9 gravures

On y joint une lithographie de Monory, trois gravures de Lutz (12 pièces)

200 / 300 €

182 ÉCOLE du XX^e siècle*Sans titre*

Huile sur isorel

30 x 12 cm

300 / 500 €

183 Yves MILET DESFOUGÈRES (1934-2022)**Lot comprenant :***- Sans titre, 1971*

Gravure, numéroté 22/80, signé et daté en bas à droite 38 x 48 cm

- Homme sur fond vert

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 108 x 100 cm

- Le cavalier cathare, 1968-69

Huile sur panneau, titré, signé et datée 1968-69 au dos 40,5 x 50,5 cm

*- Lot de six gravures, 1969 numérotées sur 60 et signées en bas à droite. 66 x 50 cm**- L'ange*Gravure second stade, datée 1970, signée et dédiée *Inna Salomon*. 76 x 56 cm (mauvais état, mouillures)*- Le graveur*

Épreuve d'artiste, 1970. 66 x 50 cm

*- Trois gravure numérotées 68/150, 66/150, 99/150**- Gravure datée 1971 et numérotée 2/60*

Tirages et dates diverses

300 / 400 €

184 Lot comprenant :**Guillain SIROUX (1933-1988)***L'éléphant*

Lithographie n°2, taille douce originale, 7/28 65,5 x 50 cm

Les arbres conversant au parole de pierre, 1961

Papier maroufflé, daté 1961 et titré en bas au centre 60 x 80 cm

L'animal dans l'arbre, 1961

Papier maroufflé titré, daté en bas à droite 1961 et signé au dos. 73 x 51 cm

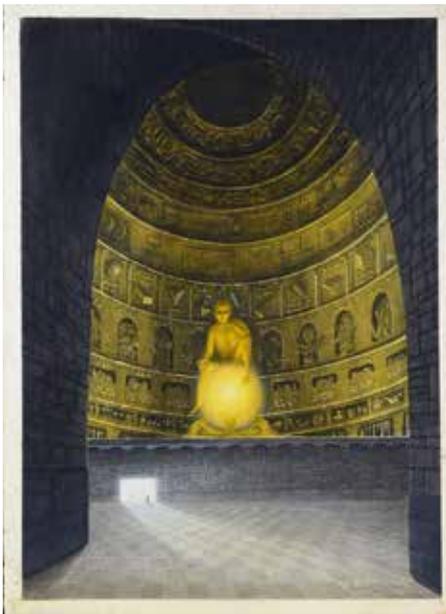
On y joint une lithographie portant la signature *CARIB* en bas à droite. 56,5 x 37,8 cm**KNOP**

Encre sur papier signé et datée 1960 en bas à droite 37 x 26,5 cm

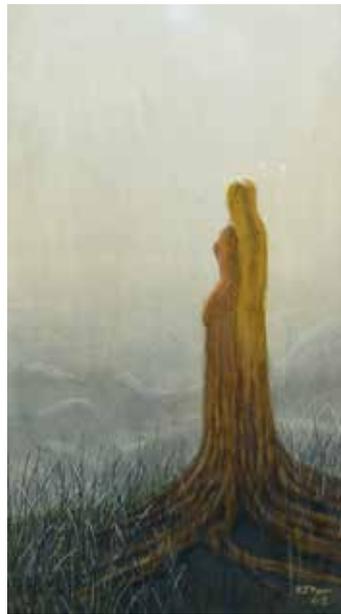
BEDART

Lithographie 67/90

150 / 200 €



185



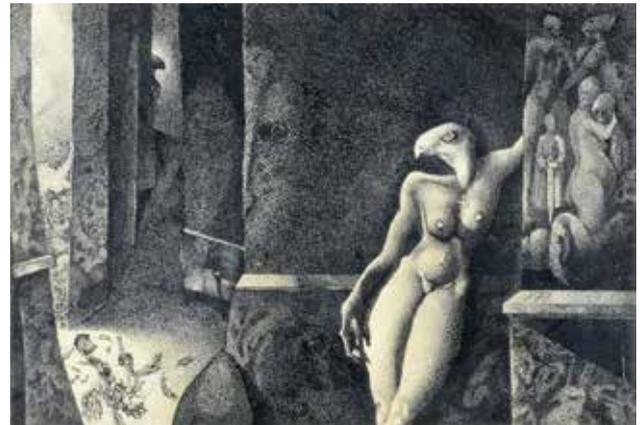
186



188



187



189

185 Nicholas STEIN
Lot comprenant :
Sans titre, 1971
 Encre sur papier, signé et daté 1971 en bas à droite
 78 x 57 cm
Les arbres, 1966
 Encre sur papier, signé et daté 66 en bas à droite
 40 x 59 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

186 Nicholas STEIN
Paysage fantastique, 1963
 Gouache, signé et daté 63 en bas à droite
 62 x 28 cm 200 / 300 €
voir la reproduction

187 Nicholas STEIN
Paysage fantastique, 1960
 Huile sur carton, signé et daté 60 en bas à droite
 60 x 90 cm 500 / 600 €
voir la reproduction

188 Bona de MANDIARGUES (1926-2000)
Composition
 Technique mixte sur toile
 130 x 89 cm 600 / 800 €
voir la reproduction

189 Richard MATOUSCHEK (1920-1976)
Femme à la tête de corbeau
 Encre monogrammée vers la droite au centre
 18 x 27 cm
 Étiquette La cour d'Ingres 1 000 / 2 000 €
voir la reproduction

190 Tête en pierre de lave
 H : 25,5 cm 50 / 80 €



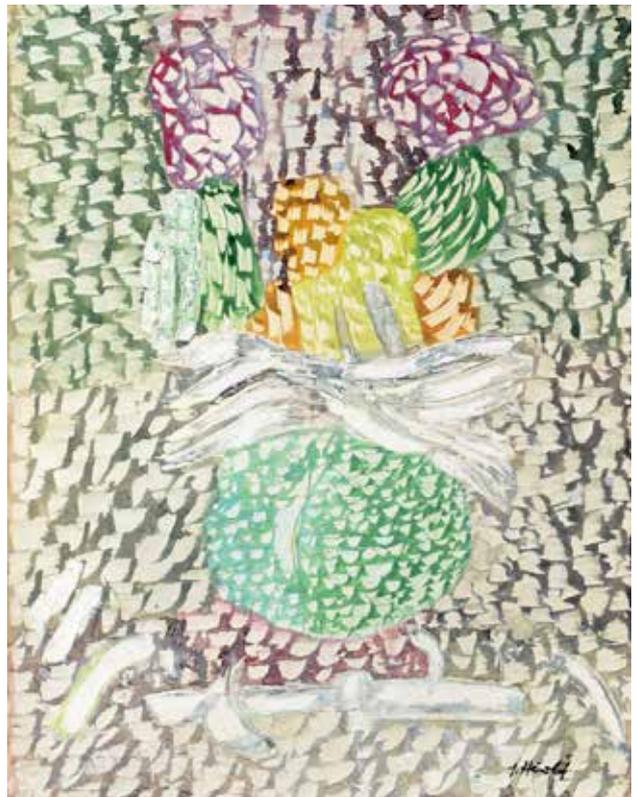
191

- 191 Jacques HEROLD (1910-1987)**
Sans titre, 1972
 Huile sur toile, signé et daté 72 en bas à droite
 57 x 73 cm 3 000 / 4 000 €
voir la reproduction

- 192 Jacques HEROLD (1910-1987)**
Sans titre
 Gouache sur papier, signé en bas à droite
 63 x 49 cm 1 500 / 3 000 €
voir la reproduction

- 193 Modesto ROLDAN (1926-2014)**
Nu à la dentelle, 1964
 Technique mixte sur carton, signé, daté et situé en bas
 à droite
 23 x 16,5 cm 100 / 150 €
 Provenance : Galerie André-François PETIT (étiquette au dos)

- 194 Yuri TITOV (1928-2017)**
Crucifixion
 Huile sur panneau, signé et titré au dos
 51 x 90 cm 100 / 150 €



192



198



199



200



201



202



203

195 Roberto MATTA (1911-2002)
Judgments
Ensemble d'estampes originales dans un
cartonnage 500 / 800 €

196 Max ERNST (1891-1976)
*Le Musée de l'homme suivi de la pêche
au soleil levant, 1965*
Gravure sur papier, signé, épreuve
21 x 16 cm 200 / 300 €

**197 Lot comprenant cinq affiches de BÉDART et
quatorze affiches de LALOY** 200 / 300 €

198 Yerassimos SKLAVOS (1927-1967)
Danseuse
Sculpture en marbre veiné
H : 42 cm 400 / 800 €
voir la reproduction

199 Yerassimos SKLAVOS (1927-1967)
Sans titre
Sculpture en marbre blanc
H : 52 cm 1 500 / 3000 €
voir la reproduction

200 Yerassimos SKLAVOS (1927-1967)
Lance, 1974
Bronze doré, EE/40, signé et numéroté
en bas
H. : 19 cm 100 / 150 €
voir la reproduction

201 Ernst FUCHS (1930-2015)
Portrait, 1958
Dessin sur papier, signé et daté en bas à droite
53 x 70 cm 1 000 / 1 500 €
voir la reproduction

202 Yves LALOY (1920-1999)
Composition géométrique
Impression, signée en bas à droite
41 x 60,6 cm 200 / 300 €
voir la reproduction

203 ÉCOLE du XX^e siècle
Sans titre
Huile sur toile
23 x 18 cm 500 / 1 000 €
voir la reproduction

204 ANONYME
Gravure, 1972, 1/50 signée et datée en
bas à droite. 50 x 65,5 cm

ANONYME
Non daté, non signé et non numéroté.
Annoté au crayon au dos. 50,5 x 70 cm

ANONYMES
Lot de 3 œuvres sur papier. 70 x 50 cm
pour les trois

ANONYME
Gouache sur papier 70/50, signée en bas
au centre

ANONYME
Gouache sur papier signée en bas à droite
et datée mars 58. Monogramme PAG.
40,6 x 33,7 cm

ÉCOLE du XX^e siècle
Sans titre
Huile sur toile. 67 x 50 cm 100 / 150 €

205 Lot comprenant :
CANES

Chérubin voyageur
Gravure signée en bas à droite, numérotée
5/25 et titrée en bas. 50 x 65 cm

Stanley William HAYTER (1901-1988)
Flux, 1969
Numéroté 9/50. Lithographie, signé en
bas à droite. 74 x 54 cm

Jacques HEROLD (1910-1987)
4 lithographies 7/28 signées en bas à
droite. 71 x 48,5 cm (déchirures)

Xavier ZEVACO (1925-2004)
Lithographie 3/99 signée en bas à droite
73 x 48,5 cm 200 / 300 €

ESTAMPES

- 206 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
« Pour Michel, les oiseaux de 2000 »
Lithographie en couleurs et collage.
15 x 19 cm. Sous-verre. voir la reproduction 100 / 200 €
- 207 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
Deux chevaux dorés
Lithographie en couleurs dédiée « à mon cher Michel » datée 2000 et signée.
15,6 x 23,6 cm voir la reproduction 200 / 300 €
- 208 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
Carte postale annonçant une exposition avec mention autographe au verso et signée.
11 x 16 cm. Cadre. voir la reproduction 100 / 150 €
- 209 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
Les Pommes de paradis
Lithographie datée 1995, numérotée 11/15 et annotée. Cadre.
41 x 42 cm voir la reproduction 200 / 300 €
- 210 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
« Et souvenir de Willy »
Lithographie en couleurs titrée datée et signée.
22 x 16 cm. Cadre. voir la reproduction 200 / 300 €
- 211 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
Personnage de face, mains aux épaules
Lithographie en couleurs avec rehauts de doré signée, numérotée XXV/XXV, dédiée « pour Gérard et sa famille avec mon amitié ». Quelques pliures, éraflures. Cadre.
27,2 x 21 cm voir la reproduction 200 / 400 €
- 212 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
Silhouette en bleu
Lithographie numérotée 35/60, signée en haut. Cadre.
63,5 x 48,5 cm voir la reproduction 200 / 300 €
- 213 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
Personnage bleu sur un bateau doré
Lithographie et feuille d'or, signée en haut à droite, numérotée. Quelques pliures. Cadre.
42 x 31 cm voir la reproduction 300 / 400 €



206



207



208



209



210



211



212



213



214



215



216



217



218



219



220



221

***214 Bram VAN VELDE (1895-1981)**

Sans titre. Lithographie en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 15/100. (Rivière 80). Sujet : 50,5 x 33,5 cm - À vue : 56,5 x 37 cm. Cadre. 300 / 500 €
voir la reproduction

***215 Fernandez ARMAN (1928-2005)**

Sans titre (violons), 1990. Lithographie en couleurs sur vélin. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 7/99. Cadre. (Otmezguine et Moreau 231). 73 x 52 cm 400 / 500 €
voir la reproduction

216 Salvador DALI d'après (1904-1989)

Chevaux. Eau-forte en sanguine sur Japon nacré. Signée en bas à droite. Rousseurs, quelques plis ondulés. Cadre. Sujet : 23,5 x 18,7 cm - Feuillet à vue : 31 x 24 cm 100 / 150 €
voir la reproduction

217 Marie LAURENCIN (1883-1956)

Les patineurs. Eau-forte sur vélin chamois. Initiales dans la planche en bas à gauche. Cadre. 15,7 x 11,5 cm 50 / 80 €
voir la reproduction

218 Horst-Egon KALINOWSKI (1924-2013)

La Corne d'Amalthée. Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée en bas à droite, datée 63, numérotée 35/70, titrée. Sujet : 11 x 22 cm. Cadre. 100 / 150 €
voir la reproduction

219 Augustin REBETEZ (né en 1986)

Sans titre. Deux sérigraphies en noir et blanc. Signées, annotées EA et dédiées au verso. Sujets : 29,2 x 41,7 cm - Feuillet : 42 x 29,5 cm 80 / 100 €
voir la reproduction

220 Sarah CHARLESWORTH, Joseph KOSUTH (né en 1945)

THE FOX. N° I-II-III. Ensemble complet des 3 numéros de cette revue historique, éditée par le groupe Art & Language à New-York. Célèbre conceptuel collectif sur l'art et la théorie, *The Fox* fut édité en 3 publications en 1975-76, mettant en avant la collaboration artistique et les débats théoriques. Brochés, couverture carton, jaunis, dos un peu défraîchis, petits accidents et manques à certaines pages dans les bords. 26 x 21 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

221 Fernand LÉGER (1881-1955) d'après

Cyclistes. Lithographie en couleurs numérotée 235/ 250. Cachet sec du Musée de Biot. Cadre. Sujet : 50 x 63 cm - À vue : 55 x 72 cm 150 / 200 €
voir la reproduction



222

- 222 Victor BRAUNER (1903-1966)**
Figures, Brunidor portfolio n°2, 1947
 Eau-forte avec rehauts de couleurs. Épreuve signée, datée 1947 numérotée 76/110. Cadre.
 Sujets : 16 x 20 cm
 Feuillet : 31,5 x 40 cm 1 000 / 1 500 €
 Provient de la Galerie 32, rue Visconti.
voir la reproduction

- 223 Otto WOLS (1913-1951)**
Sans titre
 Eau-forte. Épreuve numérotée 33/50. Cadre.
 Sujet : 10,7 x 9,2 cm 100 / 150 €
voir la reproduction



223



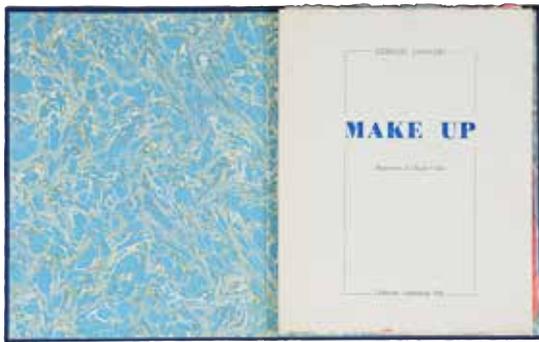
224

- 224 Georges BRAQUE (1882-1963)**
Astre et oiseau I, 1958/59
 Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 64/75. Cadre. (Vallier 129)
 40 x 50 cm 1 500 / 1 800 €
voir la reproduction

- 225 Zao WOU-KI (1921-2013)**
Paysage à la mer, 1949
 Eau-forte sur vélin. Épreuve signée en bas à droite, numérotée 20/30. Légèrement jaunie, nombreuses rousseurs. (Agerup 15)
 Sujet : 14,5 x 24,5 cm
 Feuillet : 27 x 37 cm 1 200 / 1 800 €
voir la reproduction
 Provenance : ancienne collection baronne Alix de Rothschild.



225



226

- 226 Gervais JASSAUD - Claude VIALLAT (né en 1936)**
Make Up, illustrations de Claude Viallat
 Collection « Génération Plus ». En feuilles sous couverture papier rempliée, chemise et étui toilés bleu de l'éditeur. 20p.
 L'un des 30 exemplaires sur pur chiffon (sans signature de l'artiste ni de l'auteur). Numéroté 10.
 (Quelques frottements, salissures) 1 000 / 1 500 €
voir la reproduction

- 227 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après**
Musicien danseur et chœur, 17-11-59
 Lithographie numérotée 807/ 2000. Signature et date dans la planche. Un peu jaunie, quelques taches dans le bas.
 62 x 48 cm 100 / 200 €

- 228 Keith HARING (1958-1990) d'après**
Lil'Angel
 Impression offset. Quelques plis ondulés.
 Sujet : 55 x 48 cm
 Feuillet : 69 x 50 cm 100 / 150 €

- 229 Jacques VILLON (1875-1963) d'après**
Deux acrobates
 Un peu jaunie, quelques plis, déchirure dans le haut. Cadre.
 Dimension à vue : 23 x 18 cm
 Avec :
 - *Danseuse*, d'après J. L. FORAIN
 - *Personnage bleu*, d'après J. MIRO
 3 impressions offset. Cadres. 17 x 14 cm et 56 x 41 cm
 On joint :
 ÉCOLE CONTEMPORAINE
 Aquatinte sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite (Stockman ?). Cadre.
 Sujet : 39 x 40 cm - Feuillet : 63,5 x 48 cm 80 / 120 €

- 230 Léonor FINI (1907-1996)**
Étude de visage
 Pointe sèche sur vélin, signée en bas à droite, numérotée 145/ 200. Quelques rousseurs. Cadre
 Sujet : 29 x 20,2 cm 50 / 80 €

- 231 Léonor FINI (1907-1996)**
Visage de femme
 Gravure sur papier gris. Épreuve signée, numérotée 9/225.
 Bonne marges, bords irréguliers sur deux côtés. Cadre.
 Sujet : 11,5 x 8,2 cm
 Feuillet : 34 x 25 cm
 Cadre. 80 / 100 €

- 232 Roy ADZAK (1927-1987)**
Personnages bleus
 Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 1/35. Papier jauni.
 36 x 44 cm
 Cadre. 70 / 100 €

- 233 Bernard CHILDS (1910-1985)**
Femme en rouge (déesse du volcan)
 Planche de la série des *Images Hawaïennes*.
 Aquatinte en couleurs. Épreuve annotée « épreuve d'artiste », datée 70, titrée et dédicacée, numérotée 6/10. Légèrement jaunie. Cadre.
 Sujet : 64,5 x 24,5 cm
 Feuillet : 75 x 55,5 cm 80 / 100 €

Provenant de l'ancienne collection Roland ROBERT, Nice
(Lots n°234 à 291)





234



235



236



237



238



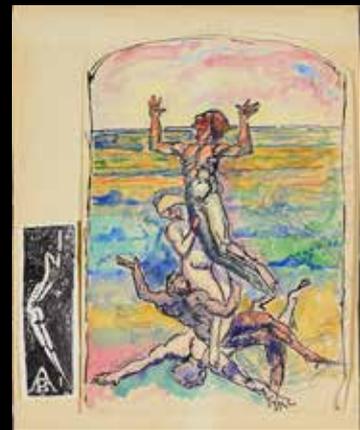
239



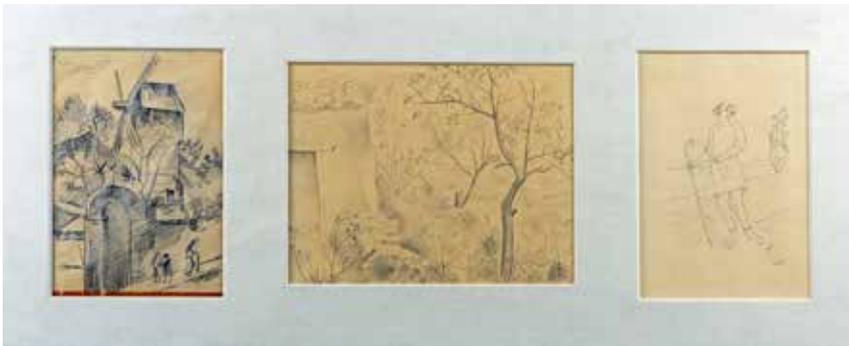
240



241



242



243



244

234 Félix Henri Emmanuel PHILIPPOTEAUX (1815-1884)
Cavalier arabe
 Aquarelle, signée et dédiée en bas à droite
 15,5 x 18,5 cm 400 / 600 €
voir la reproduction

235 Jean-Baptiste MILLET (1831-1906)
Le berger
 Aquarelle, signée en bas à droite
 13,5 x 18 cm (Piqûres) 200 / 300 €
voir la reproduction

236 Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN (1806-1870)
La halte du cuirassier au cabaret du Camp
 Aquarelle, signée sur la pancarte vers le milieu vers la droite
 37 x 46 cm 400 / 600 €
voir la reproduction

237 Eugène Louis LAMI (1800-1890)
Le duel, 1869
 Gouache, signée des initiales et datée en bas à droite
 14 x 18,5 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

238 Henry SOMM (1844-1907)
Femme dans un intérieur japonais
 Aquarelle, signée en bas vers la gauche
 22 x 31 cm 200 / 300 €
voir la reproduction

239 René SEYSSAUD (1867-1952)
Le banc public
 Dessin au crayon noir, signé et dédié à *Mademoiselle Diéterle* vers le bas dans le milieu
 11 x 14 cm 80 / 100 €
voir la reproduction

240 Louis Amable CRAPELET (1822-1867)
Vue du Caire, 1864
 Aquarelle gouachée, signée et datée 64 en bas à gauche
 16 x 11,5 cm 400 / 600 €
voir la reproduction

241 Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)
Le contrebandier, 1826
 Dessin à l'encre et au lavis, rehaussé de gouache blanche, signée et datée en bas vers le milieu
 44 x 34 cm 400 / 600 €
voir la reproduction

242 ÉCOLE MODERNE
Scène mythologique - La danse
 Une aquarelle et une encre sur une même feuille, l'encre porte des initiales *AB* en bas à gauche
 26,5 x 189,5 cm et 12 x 4 cm 40 / 50 €
voir la reproduction

243 Othon COUBINE (1883-1969), ÉCOLE MODERNE
Jeune pâtre - Paysage
 Dans un même cadre : deux dessins au crayon noir, signés vers le bas vers la droite
 26 x 18 cm et 23 x 30 cm
Le Moulin de la galette
 Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte une signature et une date apocryphe en haut à gauche
 26 x 18 cm 400 / 500 €
voir la reproduction

244 ÉCOLE du XIX^e siècle
Études de personnages
 Quatorze dessins à l'encre, à la sanguine ou au crayon et une aquarelle gouachée dans un même cadre
 L'ensemble 53 x 65 cm 400 / 500 €
voir la reproduction

245 Odilon ROCHE (1868-1947)
Modèle nu
 Trois aquarelles sur traits de crayon, deux portent une signature apocryphe *Rodin*
 Environ 32 x 21,5 cm (Pliures) 80 / 120 €
voir la reproduction



245



246



247



248



249



250



251



252



253



254

246 Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)

La gare d'Aunay, vers 1945

Gouache, signée en bas à droite

48 x 63 cm

1 800 / 2 200 €

Nous remercions Patrick Offenstadt, président du comité Gen Paul, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

voir la reproduction

247 Raoul DUFY (1877-1953)

Étude d'instruments de musique

Gouache et encre, signée vers le bas à droite

65 x 51 cm

(Piqûres)

200 / 300 €

voir la reproduction

248 ÉCOLE PROVENÇALE

Paysage

Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite

40 x 60 cm

100 / 150 €

voir la reproduction

249 Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)

Voile orange

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 55 cm

800 / 1 000 €

voir la reproduction

250 Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)

Les foins en bord de mer

Huile sur panneau, signée en bas vers la droite, resignée des initiales au dos

27 x 41 cm

300 / 500 €

voir la reproduction

251 Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)

Le port

Huile sur carton, signée en bas à droite

34 x 45,5 cm

400 / 600 €

voir la reproduction



255



256



257



258



259



260

252 Charles LEBON (1906-1957)
Bord de rivière
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 80 x 100 cm 200 / 300 €
voir la reproduction

256 Simon SAINT JEAN (1808-1860)
Quatre prunes
 Huile sur carton, signée en bas à gauche
 23,5 x 32 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

253 Louis Hilaire CARRAND (1821-1891)
La rue
 Huile sur panneau, signée vers le bas vers la gauche
 24,5 x 35 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

257 Simon SAINT JEAN (1808-1860)
Trois pêches
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 34 x 23,5 cm 250 / 300 €
 (Panneau parqueté, restaurations)
voir la reproduction

254 ÉCOLE MODERNE
La route bordée de cyprès
 Huile sur carton double face, porte un timbre de
 signature *Chabaud* en bas à droite
 Au dos *Peupliers en automne*
 29,5 x 45 cm 100 / 150 €
voir la reproduction

258 Simon SAINT JEAN (1808-1860)
Pêches, framboises et raisin
 Huile sur panneau
 27,5 x 35 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

255 Simon SAINT JEAN (1808-1860)
Trois pêches sur une feuille de chou
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 23 x 28,5 cm 300 / 400 €
voir la reproduction

259 Charles KVAPIL (1884-1957)
Tulipes et jonquilles, 1937
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 46 x 97 cm 600 / 800 €
 (La signature a été rehaussée)
voir la reproduction

260 Joseph BAIL (1862-1921)
L'œuf cassé
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 39 x 46 cm 400 / 600 €
voir la reproduction



261

261 Wartin MAHOKIAN (1869-1937)
Lyon vapeur à quai
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 117 cm
(Restaurations)
voir la reproduction

1 500 / 2 000 €

262 Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1917)
Moret-sur-Loing
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 73 cm
(Accidents)
voir la reproduction

1 500 / 2 000 €

262





263 Émile BERNARD (1868-1941)

Nu assis au collier, 1932

Huile sur panneau, signée et datée vers le milieu à droite

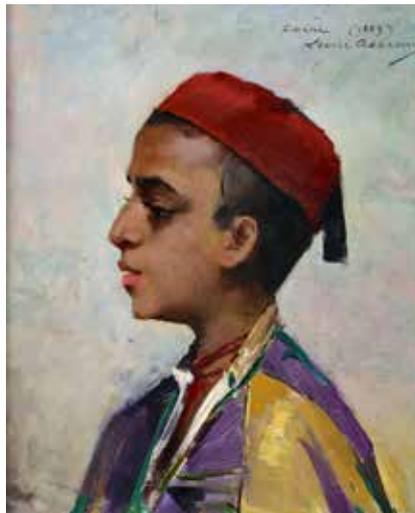
82 x 106 cm

4 000 / 5 000 €

Nous remercions les archives Émile Bernard qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



264



265



266



267



268



269

264 ÉCOLE du XIX^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile, porte une signature apocryphe vers le bas à gauche

100 x 83 cm

(Accidents et restaurations)

150 / 200 €

voir la reproduction

265 Louise ABBÉMA (1858-1927)

Le Caire, portrait de jeune égyptien, 1889

Huile sur panneau, signée, datée et située vers le haut à droite

27 x 21,5 cm

(Restaurations)

300 / 500 €

voir la reproduction

266 ÉCOLE du XIX^e siècle

Paysanne italienne

Huile sur toile

81 x 65 cm

(Restaurations)

150 / 200 €

voir la reproduction

267 ÉCOLE MODERNE

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée *Rodrigo* (?) en bas à droite

74 x 61 cm

(Griffures)

100 / 120 €

voir la reproduction

268 ÉCOLE MODERNE

La sortie du bal

Scène de rue

Deux techniques mixtes sur papier, une titrée en bas à gauche

48 x 48 cm chaque

200 / 300 €

voir la reproduction

269 ÉCOLE MODERNE

Attelage à deux

Huile sur toile, porte une signature apocryphe *John Lewis Brown* en bas vers la droite

56 x 46,5 cm

200 / 300 €

voir la reproduction



270



271



272



273



274



275

ÉCOLE du XIX^e siècle, dans le goût de Gustave COURBET

270 *Le torrent*
Huile sur toile, porte une signature apocryphe
Courbet en bas à droite
45 x 29cm 200 / 300 €
voir la reproduction

275 *L'arbre*
Huile sur panneau, porte une signature
apocryphe *Courbet* en bas à gauche
50,5 x 14 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

271 *Bord de mer*
Huile sur toile, porte une signature apocryphe
Courbet en bas à gauche
40 x 59,5 cm 200 / 300 €
voir la reproduction

276 *Portrait de jeune fille*
Huile sur toile, porte une signature
apocryphe *Courbet* en bas à gauche
36 x 30 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

272 *Vache allant à la cascade*
Huile sur toile, porte une signature apocryphe
Courbet en bas à droite
55,5 x 46,5 cm 200 / 300 €
voir la reproduction

277 ÉCOLE du XIX^e siècle
Portrait au col blanc
Huile sur carton
31 x 25,5 cm
(Accidents) 80 / 100 €
voir la reproduction

273 *Rivière aux rochers*
Huile sur toile, porte une signature apocryphe
Courbet vers le bas à droite
32 x 55 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

274 *Paysage d'automne*
Huile sur papier, porte une signature apocryphe
Courbet en bas à gauche
36 x 54 cm
(Accidents et manques) 80 / 120 €
voir la reproduction



276



277



278 Gustave COURBET (1819-1877) et Collaboration

La plage, ciel orange

Huile sur toile, porte une signature *Courbet* en bas à gauche

43 x 55 cm

(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

Un courrier en date du 22 juillet 2008 de Jean-Jacques Fernier indique : « Je retiendrai cette œuvre dans la rubrique : Courbet et Collaboration (en relevant une restauration maladroite excessive) dans le *Catalogue Critique de l'Œuvre de Courbet*, publié ultérieurement sous mon autorité par la Fondation Wildenstein. »

Une photocopie d'un certificat d'André Schoeller en date 27 juillet 1954, authentifiant cette œuvre comme Courbet mais indiquant ce tableau est « ...très usé et a subi une restauration » sera remise à l'acquéreur



279 Gustave COURBET (1819-1877) et Cherubino PATÀ (1827-1899)

Source d'un ruisseau sous la verdure, 1872

Huile sur toile, signée et porte une trace de date en bas à gauche

43 x 53,5 cm

(Accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Arbet
- Ancienne collection Gueydan,
- Vente, Hôtel des Ventes Marseille, 1^{er} juillet 1955 comme Gustave Courbet
- Collection particulière

Bibliographie :

- *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, catalogue raisonné* par Robert Fernier, Fondation Wildenstein, La Bibliothèque des Arts Lausanne-Paris, 1978, décrit et reproduit page 240 sous le numéro 3, Tome II.

- *Bulletin des Amis de Gustave Courbet*, n°16, décembre 1955, page 23, La chronique des ventes, Peintures de Courbet

Une lettre de Robert Fernier à Léopold Roux l'expert de la vente, en date du 5 juill. 55 indique : *Afin de renseigner les Amis de Courbet sur le prix des Courbets (sic) (rubrique chronique des ventes de notre petit Bulletin) voulez-vous me permettre de vous demander les prix d'adjudication des trois paysages qui ont été vendus à Marseille vendredi 1er juillet ? Vous me rendriez grand service.*

Si, au surplus, vous pourriez obtenir Com^{es}-priseurs de Marseille le [...] des clichés typographiques qui ont servi à l'illustration du catalogue (dont j'ai reçu un exemplaire) au bénéfice de notre Société, je pourrais illustrer notre chronique et rendre le Bulletin n°16 plus attrayant ... Pourquoi M. Gueydan a-t-il vendu ses 3 Courbets (sic) ? Il paraissait y tenir beaucoup.

Le compte rendu de la vente dans la gazette n°28 du 15 juillet 1955 mentionne : *Dans la vente faite le 1^{er} juillet par les commissaires-priseurs de Marseille, assistés de M. Léopold-G Roux, expert, on nous signale les principaux prix suivants : Parmi les tableaux ... et la Source d'un ruisseau du même [Gustave Courbet], 461 700 fr. ...*



280 ÉCOLE du XIX^e siècle, dans le goût de Gustave COURBET

Le moulin à eau, 1873

Huile sur toile, porte une signature et une date en bas à droite

46 x 55 cm

(Écaillures)

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Arbet
- Ancienne collection Gueydan,
- Vente, Hôtel des Ventes Marseille, 1er juillet 1955 comme Gustave Courbet
- Collection particulière

Bibliographie :

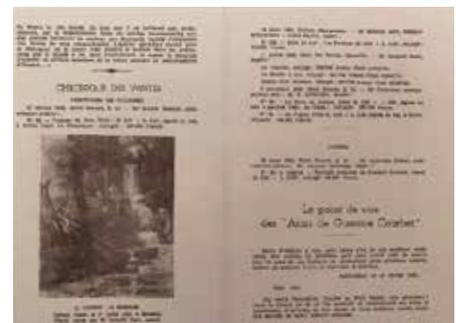
- *Bulletin des Amis de Gustave Courbet*, n°16, décembre 1955, page 23, La chronique des ventes, Peintures de Courbet

Une lettre de Robert Fernier à Léopold Roux l'expert de la vente, en date du 5 juill. 55 indique : *Afin de renseigner les Amis de Courbet sur le prix des Courbets (sic) (rubrique chronique des ventes de notre petit Bulletin) voulez-vous me permettre de vous demander les prix d'adjudication des trois paysages qui ont été vendus à Marseille vendredi 1^{er} juillet ? Vous me rendriez grand service.*

Si, au surplus, vous pourriez obtenir Com^{es}-priseurs de Marseille le [...] des clichés typographiques qui ont servi à l'illustration du catalogue (dont j'ai reçu un exemplaire) au bénéfice de notre Société, je pourrais illustrer notre chronique et rendre le Bulletin n°16 plus attrayant ... Pourquoi M. Gueydan a-t-il vendu ses 3 Courbets (sic) ? Il paraissait y tenir beaucoup.

Le compte rendu de la vente dans la gazette n°28 du 15 juillet 1955 mentionne : *Dans la vente faite le 1^{er} juillet par les commissaires-priseurs de Marseille, assistés de M. Léopold-G Roux, expert, on nous signale les principaux prix suivants : Parmi les tableaux ... Le Moulin à eau de Courbet également, 461 700 fr. ...*

Un avis de l'institut Gustave Courbet en date du 22 octobre 2021 indiquant que le Comité Courbet à l'intention de ne pas inclure cette œuvre dans le futur catalogue raisonné sera remise à l'acquéreur.



1^{er} juillet 1955, Salle des Ventes, Marseille. — M. Léopold Roux, expert :

Le Cascade. Adjudgé : 508.700 francs (frais compris).
 Le Moulin à eau. Adjudgé : 461.700 francs (frais compris).
 Source d'un ruisseau. Adjudgé : 461.700 francs (frais compris).

Bulletin des amis de Gustave Courbet, n°16, décembre 1955.



281

- 281 Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**
Le Mont Rose
 Huile sur carton, signée en bas à gauche
 31,5 x 46 cm 1 500 / 2 000 €
 Bibliographie :
 - *Jean-Baptiste Olive Prisme de lumière* par Franck Baille et
 Magali Raynaud, Édition Association Regards de Provence,
 2008, décrit et reproduit page 200 sous le n°539
voir la reproduction

- 282 Robert LOTIRON (1886-1966)**
L'heure de la traite
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 50 x 65 cm 600 / 800 €
voir la reproduction

- 283 Gustave MADELAIN (1867-1944)**
Marché aux puces
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 54 x 65 cm 500 / 600 €
voir la reproduction

- 284 Édouard-Jacques DUFEU (1836-1900)**
Ciel rouge sur Venise
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche
 36 x 54 cm 200 / 300 €
 (Restaurations)
voir la reproduction



282



283



284

285 Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
Étude de tête de Christ mort, vers 1883

Huile sur carton double face
 16,5 x 21,5 cm 400 / 600 €

Cette étude est à rapprocher des études reproduites sous les n° C.768 et C.769 du catalogue raisonné JJ Henner par Isabelle de Lannoy, qui indique : *Durand-Gréville posa pour une première étude de la tête du Christ le 6 et 9 novembre 1883. Une deuxième étude, avec une perruque rousse, fut commencée le 10 novembre.*

Le Christ est bien roux sur notre esquisse, nous pouvons donc vraisemblablement la situer autour de cette même date.

Au dos étude *Torse de Christ mort au pied*



285

de la croix, vers 1896, 21,5 x 16,5 cm, à rapprocher des études pour Christ au linceul, notamment le C.1232 du catalogue raisonné JJ Henner par Isabelle de Lannoy.

Isabelle de Lannoy nous a aimablement indiqué : *Cette œuvre est bien décrite et datée dans l'inventaire de Jules Henner, neveu du peintre, fait après sa mort en 1905, la croix. Les dimensions correspondent.*

voir les reproductions

286 ÉCOLE du XIX^e siècle

Vaches s'abreuvant au soleil couchant
 Huile sur panneau, porte des initiales apocryphes en bas à gauche
 18 x 34,5 cm
 (Accidents et manques) 50 / 60 €

289 Dans le goût de Louis PASTOUR

Voile rouge aux Martigues
 Huile sur carton
 19 x 24 cm 60 / 80 €

287 ÉCOLE du XIX^e siècle

Au jardin public
 Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite
 29,5 x 36,6 cm 80 / 120 €

290 ÉCOLE du XIX^e siècle

Venise gondoles devant le Palais des Doges
 Huile sur toile montée sur panneau
 112 x 68 cm 300 / 400 €
 (Accidents)

voir la reproduction

288 ÉCOLE du XIX^e siècle

Personnages au bord de l'eau
 Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à droite
 24 x 19 cm
 (Écaillures) 40 / 50 €

291 ÉCOLE du XIX^e siècle, d'après Jean-Baptiste Camille COROT

Barque sur la rivière
 Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas vers la gauche
 81 x 131 cm 400 / 500 €
voir la reproduction



290



291

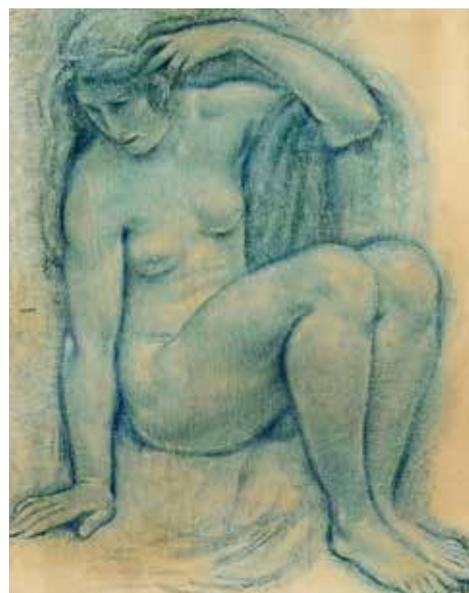
Appartenant à divers



292



293



294

292 Ernest LAURENT (1859-1929)

Étude d'enfant

Technique mixte. Signé en bas à droite du cachet d'atelier.

47 x 35 cm

200 / 300 €

voir la reproduction

293 Ernest LAURENT (1859-1929)

Portrait d'homme à son bureau

Crayon et rehauts de craie. Signé en bas à droite du cachet d'atelier.

47 x 35 cm

300 / 400 €

voir la reproduction

294 Richard GUINO (1890-1973)

Nu bleu

Dessin au pastel, signé vers le milieu à gauche

63 x 48 cm

500 / 800 €

voir la reproduction



295

295 Georges MANZANA PISSARRO (1871-1961)

Petit garçon au chapeau

Huile et crayon sur papier, signé vers le bas à gauche

63 x 49 cm

600 / 800 €

(Accidents dans le bas)

voir la reproduction

296 Alfred Philippe ROLL (1846-1919)

Modèle nu allongé

Dessin au fusain et à la craie blanche, signé de l'initiale vers le bas vers la droite

32 x 42,5 cm

200 / 300 €

(OLL a pu être rapporté)

voir la reproduction



296

297 Paul-Elie RANSON (1862-1909)

Nu au paon, 1898

Huile sur toile signée en bas à droite

126 x 82 cm

30 000 / 50 000 €

voir la reproduction

Provenance :

Vente Thierry de Maigret, collection Robert et Barbara X., 4 avril 2012, lot 133, expert : Cabinet Petroff Rançon

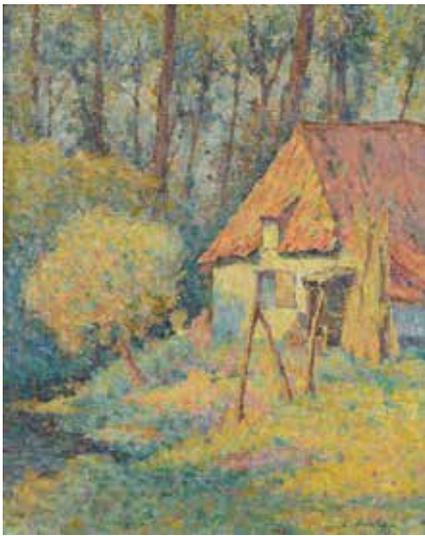
Bibliographie :

Paul Elie Ranson (1861-1909), «Du symbolisme à l'Art Nouveau», catalogue de l'exposition présentée au Musée départemental Maurice Denis «le Prieuré» du 25 octobre 1997 au 25 janvier 1998, Édition Somogy/Édition d'Art.

Tableau reproduit sous le numéro 91 de l'exposition, au catalogue page 168.

Tableau présenté également à l'Exposition de 1992 au musée de Pont-Aven, suppl. au catalogue n°3.





298



299



300



301



302

298 Émile ANCELET (1865-1951)
Le moulin
 Huile sur carton. Signé en bas à droite. Daté 1943.
 50 x 40 cm 400 / 600 €
voir la reproduction

299 Ludovic VALLEE (1964-1939)
Arbres et fleur
 Huile sur toile.
 Étiquettes au dos avec monogramme du peintre.
 33 x 24 cm 500 / 600 €
voir la reproduction

300 Bernard GANTNER (1928-2018)
Automne, 1990
 Huile sur toile, signée et datée 90 en bas à droite
 65 x 54 cm 600 / 800 €
voir la reproduction

301 Antoine PONCHIN (1872-1934)
Martigues, le Miroir aux Oiseaux
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
 73 x 92 cm 1 000 / 1 500 €
voir la reproduction

302 Louis ABEL-TUCHET (1857-1918)
Villefranche-sur-mer
 Huile sur toile Signé en bas à gauche. Situé et daté en
 bas à gauche 91.
 54 x 75 cm 1 200 / 1 500 €
voir la reproduction



303

- 303 Jacques LIÉVIN (1854-1941)**
Promenade au bord de l'eau
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 44 x 65 cm 3 000 / 5 000 €
voir la reproduction

- 304 Jean du MARBORÉ (1896-1933)**
La ferme
 Aquarelle gouachée sur traits d'encre, signée en bas à droite
 54 x 74 cm 300 / 500 €
voir la reproduction



304

- 305 Nestor SCHAFFERS (1826-1896)**
Paysage lacustre, 1861
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 44 x 65 cm 400 / 600 €
voir la reproduction



305

- 306 Jacques Henri DELPY (1877-1957)**
Les lavandières au soleil couchant
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 27 x 35 cm 400 / 600 €
voir la reproduction



306



307 Georges Jules Victor CLAIRIN (1843-1919)
*Portrait présumé de Sarah Bernhardt dans le rôle de
 Jeanne d'Arc*
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 91 x 50 cm
 (Petite restauration) 1 000 / 1 500 €
voir la reproduction



308 Jules CHÉRET (1836-1932)
Le chapeau jaune à fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 40 x 35 cm 500 / 600 €
voir la reproduction

311





309

309 Armand POINT (1860-1932)

Salomé

Huile sur toile, signée vers le milieu vers la droite

81 x 116 cm

(Restaurations et écaillures)

2 000 / 3 000 €

voir la reproduction

310 Jules DESGOFFE (1864-1905)

Après le duel

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

32 x 46 cm

(Panneau fendu, manques) 1 000 / 1 500 €

voir la reproduction

311 Gaspard GOBAUT (1814-1882)

Napoléon III, à vichy

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche

39 x 61,5 cm

1 500 / 2 000 €

voir la reproduction



310



312



313



314



315

312 Jean LAUTHE (1918-1982)
La belle et la bête, 1963
Dessin à l'encre de Chine, signé et daté 63 en bas vers la droite
50 x 32,5 cm 150 / 200 €
voir la reproduction

317 André MARCHAND (1907-1997)
Respiration marine aux rochers
Aquarelle, signée en bas vers le milieu
26 x 31 cm 150 / 200 €
voir la reproduction



316

313 Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Femme nue assise au fauteuil, 1926
Dessin à l'encre de Chine, signé et daté en bas vers la droite
29,6 x 26 cm 200 / 300 €
voir la reproduction

318 Bernard MONINOT (né en 1949)
Échafaudage, 1972
Dessin à l'encre, signé et daté 72 en bas vers la droite
50 x 65 cm 500 / 800 €
voir la reproduction

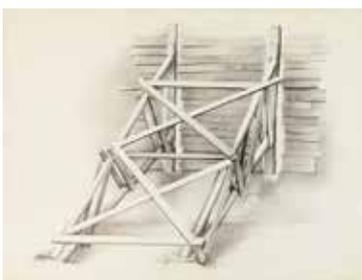


317

314 Georges LAURO (né en 1939)
Composition aux personnages
Dessin à l'encre, signé en bas à droite
49 x 64 cm
(Piqûres) 150 / 200 €
voir la reproduction

319 Gustave BLANCHOT dit Gus BOFFA (1883-1968)
Le poète - L'écho du grand soir, 1926
Deux aquarelles, une sur traits de crayon, l'autre sur traits d'encre, une signée et datée 26 en bas à gauche, l'autre porte le timbre de l'atelier vers le bas à droite
31 x 24 et 27 x 18 cm 200 / 400 €
voir la reproduction

315 Georges LAURO (né en 1939)
Sans titre
Dessin à l'encre, signé en bas à droite
50 x 65 cm 200 / 300 €
voir la reproduction



318

316 Georges LAURO (né en 1939)
Sans titre
Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite
49 x 65 cm 200 / 300 €
voir la reproduction



319



320



321

**320 Eugène PAUL dit GEN PAUL
(1895-1975)**

Femme au café, 1939

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé et daté 39 en bas à droite

63 x 48,5 cm

(Pliures)

300 / 500 €

voir la reproduction

**321 Alekos - Alexandre FASSIANOS
(1935-2022)**

Projet pour Gemap, 1971

Dessin à l'encre et collage, signé et daté vers le haut à gauche

49 x 32 cm

400 / 500 €

voir la reproduction

**322 Alekos - Alexandre FASSIANOS
(1935-2022)**

Profil, 1976 - Profil, 2008

Un collage et crayons de couleurs signé, daté et dédié et un dessin aux crayons de couleurs daté vers le bas à gauche

9 x 15 cm et 16,5 x 10,5 cm

180 / 220 €

voir la reproduction

**323 Alekos - Alexandre FASSIANOS
(1935-2022)**

Profil à l'épi de blé

Dessin au crayon noir, signé et dédié en haut à gauche

25 x 23 cm

120 / 150 €

voir la reproduction

**324 Alekos - Alexandre FASSIANOS
(1935-2022)**

Académie d'homme

Dessin au crayolor, signé et dédié dans le bas

40 x 16 cm

200 / 300 €

voir la reproduction

325 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Nu allongé

Pastel, signé en bas à droite

57 x 74,5 cm

300 / 500 €

voir la reproduction



324



322



323



325



326 Armand Pierre FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)

Colère Europa, 2004

Coupe de violon en bronze doré inclus dans de la résine polyester, signée en bas à droite et numérotée 93/99 sur une base en bronze doré

Hauteur avec le socle : 77 x 46,5 x 7,5 cm

(Accidents à trois coins, en bas sous le socle)

2 000 / 3 000 €

Édité par Trewell Limited, Angleterre et fabriqué par les Ateliers Desjobert à Paris, ce modèle a été édité à 99 exemplaires numérotées de 1/99 à 99/99, 20 épreuves d'artiste numérotées de EA1/20 à EA 20/20, 20 épreuves Hors Commerce numérotées HC 1/20 à HC 20/20 et 30 exemplaires numérotées I/XXX à XXX/XXX

Bibliographie :

- *Arman – Multiples catalogue raisonné*, volume 1, musique, par Denyse Durand-Ruel & Marc Moreau, Fondation A.R.M.A.N, Genève, 2014, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 130 sous le n°74.



327

327 Daniel SPOERRI (né en 1930)

Investigation criminelle, vers 1976

Diptyque, assemblage d'éléments divers : impression sur tissu, hache, couteau, râpe, prise électrique... sur panneau 60 x 160,5 cm 4 000 / 6 000 €

voir la reproduction

Provenance : ancienne collection Lamarche Vadel

À sa demande et à sa charge, l'acquéreur pourra obtenir un certificat de la fondation Daniel Spoerri.

328 Daniel POMMEREULLE (1937-2003)

Objet de cruauté

Sculpture, pot de peinture polychrome, couteaux, scalpels, bois

H sans le socle : 54 cm 2 000 / 3 000 €

voir la reproduction



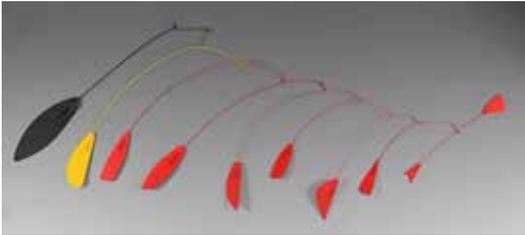
328



329



330



331

329 Fred DEUX (1924-2015)

La machine infernale

Technique mixte, signée deux fois vers le milieu à droite et en bas à droite

37 x 56 cm

voir la reproduction

1 000 / 1 500 €



332

330 Fred DEUX (1924-2015)

Homme masqué, 1953

Aquarelle et encre, signée en bas droite, datée et titrée dans le bas

26,5 x 12,5 cm

300 / 500 €

voir la reproduction

331 ÉCOLE MODERNE, dans le goût de CALDER

Mobile rouge, noir et jaune.

Métal découpé peint

600 / 800 €

voir la reproduction

332 Gudmundur GUDMUNSSON dit ERRÖ (né en 1932)

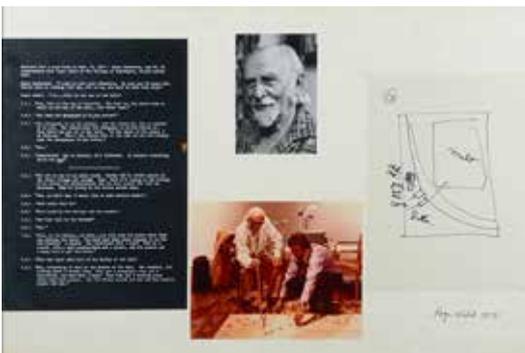
Hommage à Picasso, 1972

Collage, signé et daté en bas droite

16 x 20 cm

300 / 400 €

voir la reproduction



333

333 Roger WELCH (né en 1946)

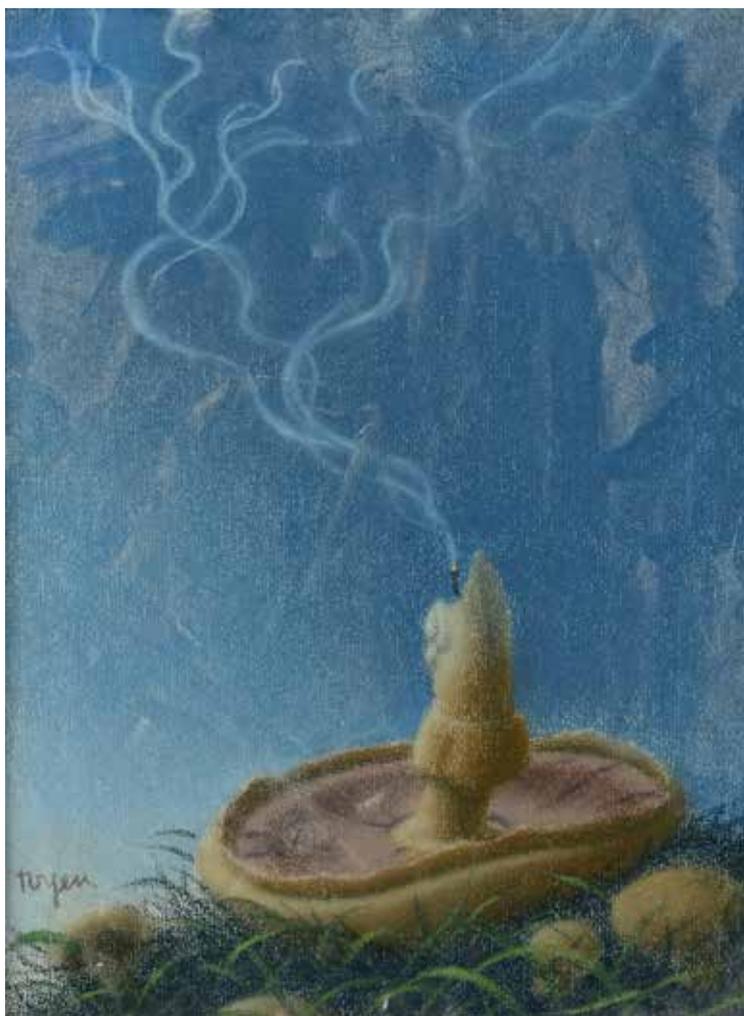
Excerpts from a tape, 1973

Collage de tapuscrit, photos et dessin, signé et daté sur le support vers le bas vers la droite

49 x 75 cm

350 / 500 €

voir la reproduction



334

- 334 Marie CERMINOVA dite TOYEN
 (1902-1980)
Champignon bougie
 Pastel, signé vers le bas à gauche
 31,5 x 24 cm 3 000 / 4 000 €
voir la reproduction

- 335 Lea NIKEL (1918-2005)
Sans titre
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 52 x 61 cm 3 000 / 5 000 €
voir la reproduction



335

Provenant de l'ancienne collection Bernard de SARIAC
(Lots n°336 à 342)



Bernard de SARIAC (1901-1986) a été l'avocat de Paolo Picasso et un des avocats de Pablo Picasso



336 Françoise GILOT (née en 1921)

Le maquillage

Dessin, technique mixte sur papier, signé et dédié à Bernard de SARIAC en bas à droite

49 x 64 cm

(Traces de repentirs)

2 000 / 4 000 €

voir la reproduction

337 Pablo PICASSO (1881-1973)

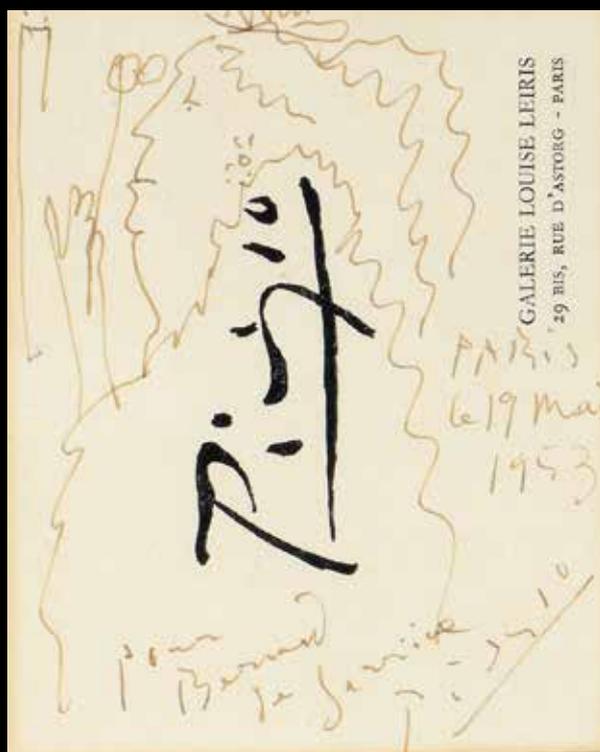
Femme au lorgnon, 1953

Dessin à l'encre sur un carton d'exposition de la galerie Louise Leiris, Paris, signé et dédié *pour Bernard de Sariac* dans le bas, daté *19 mai 1953* et situé *Paris* vers le milieu à droite

15 x 12 cm

1 000 / 1 500 €

voir la reproduction



337

338 Pablo PICASSO (1881-1973)

Soleil, 1957

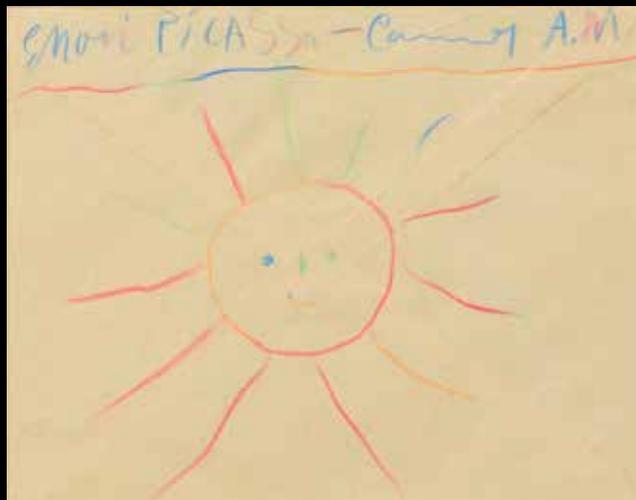
Dessin aux crayons de couleurs au dos d'une enveloppe adressée à *M de Sariac, 1, rue Bonaparte Paris-6^e*

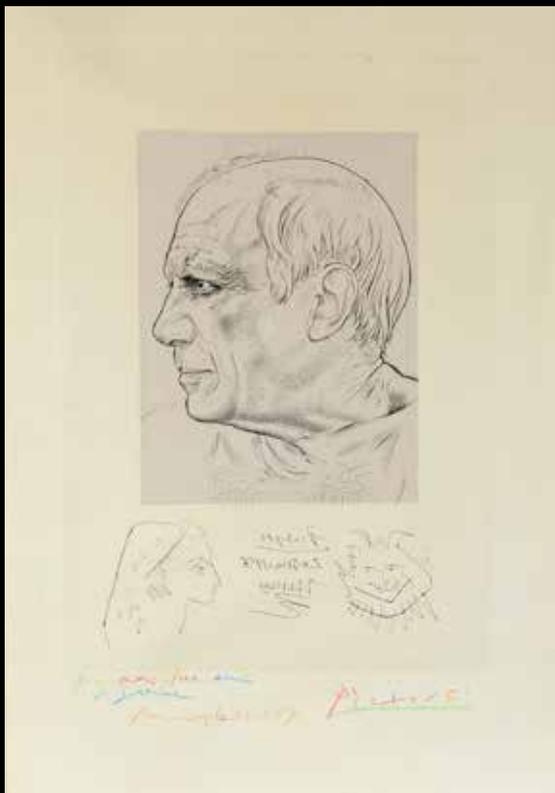
12,5 x 15,5 cm

1 000 / 1 500 €

voir les reproductions

338





339



340



341

339 Pablo PICASSO (1881-1973) - Paul LEMAGNY (1905-1977)

Portrait de Picasso avec remarque

Eau-forte de P. Lemagny pour la partie supérieure. Picasso a gravé la tête de femme et tête de faune en remarque dans la partie inférieure. Épreuve signée au crayon de couleurs et dédiée « à mon cher ami de Sarrac » Cannes le 22.1.57. Légèrement jaunie, quelques piqûres. Cadre. (Bloch 823). Gravure créée pour le livre « *Témoignage* » de Jean Cocteau. Cuivre : 39,5 x 27,5 cm

Feuillet : 56 x 38 cm

1 500 / 1 800 €

voir la reproduction

340 Pablo PICASSO (1881-1973)

Paloma 24-12-52

Lithographie sur vélin. Épreuve dédiée au crayon de couleur bleu, datée au crayon de couleur rouge « Cannes 28-1-57 » en dehors de l'édition à 50 exemplaires. Jaunie au recto et au verso avec trace de passe-partout sur les marges, rousseurs éparses. Quelques plis ondulés. Cadre. (Bloch 728, Mourlot 230)

Sujet : 40 x 32 cm

Feuillet : 62 x 8 cm

3 000 / 5 000 €

voir la reproduction



342

341 Pablo PICASSO (1881-1973)

Femme au balcon, 1960

Affiche pour l'exposition « *Picasso Œuvre gravé, janvier – mars 1960* » Galerie des Ponchettes, Nice.

Lithographie sur vélin d'Arches. Épreuve signée, dédiée « *pour mon maître de Sariac son ami Picasso, Nice le 8.2.60* ». Jaunie, légers plis ondulés. Cadre. (Bloch 1289, Mourlot 335)

Feuillet un peu coupé : 60 x 45 cm

1 500 / 2 000 €

voir la reproduction

342 Pablo PICASSO (1881-1973)

La Famille du saltimbanque, 16-2-54

Lithographie sur vélin, dédiée et signée en dehors de l'édition à 50 exemplaires. Insolée au recto et au verso, infimes taches. Bords tendus par une bande de montage au verso. Cadre. (Bloch 753, Mourlot 249)

50 x 64 cm

4 000 / 6 000 €

voir la reproduction

343 Fernand LÉGER (1881-1955)

Femme au perroquet, 1940

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache blanche, signé des initiales et daté 40 vers le bas vers la droite
70 x 43 cm

(Restaurations ancienne, déchirures restaurées dans le bas à gauche et dans le haut vers le milieu, une piqûre)

15 000 / 20 000 €

voir la reproduction

Provenance :

- Ancienne collection Vera et Igor Stravinsky
- Collection particulière Suisse
- Simon Studer Art, Genève
- Collection Bernard de Sariac, acquis du précédent le 28 novembre 2013

Peut-on voir dans ce dessin une étude préparatoire à *La femme au perroquet*, 1941, huile sur toile 94 x 66,5 cm reproduite sous le n°1087 de *Fernand Léger, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1938-1943* ?

Une attestation d'inclusion au *Répertoire des œuvres sur papier* d'Irus Hansma en date du 5 novembre 2013 sera remise à l'acquéreur (avec comme dimensions 66 x 42 cm)





344

344 Ismaël de La SERNA (1898-1968)

Arlequin musicien

Gouache et collage sur carton, signé en bas au milieu

Au dos *étude de femme*, dessin signé vers le bas vers la gauche

100 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

voir la reproduction

345 Suzanne VALADON (1865-1938)

La dame au petit chien, 1917

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

92 x 65 cm

15 000 / 20 000 €

voir la reproduction

Provenance :

- Vente Galerie Charpentier, Paris, 14 juin 1957
- Vente Palais Galliera, Paris, 9 décembre 1968
- Ancienne collection Madame Claude Bordet, Paris

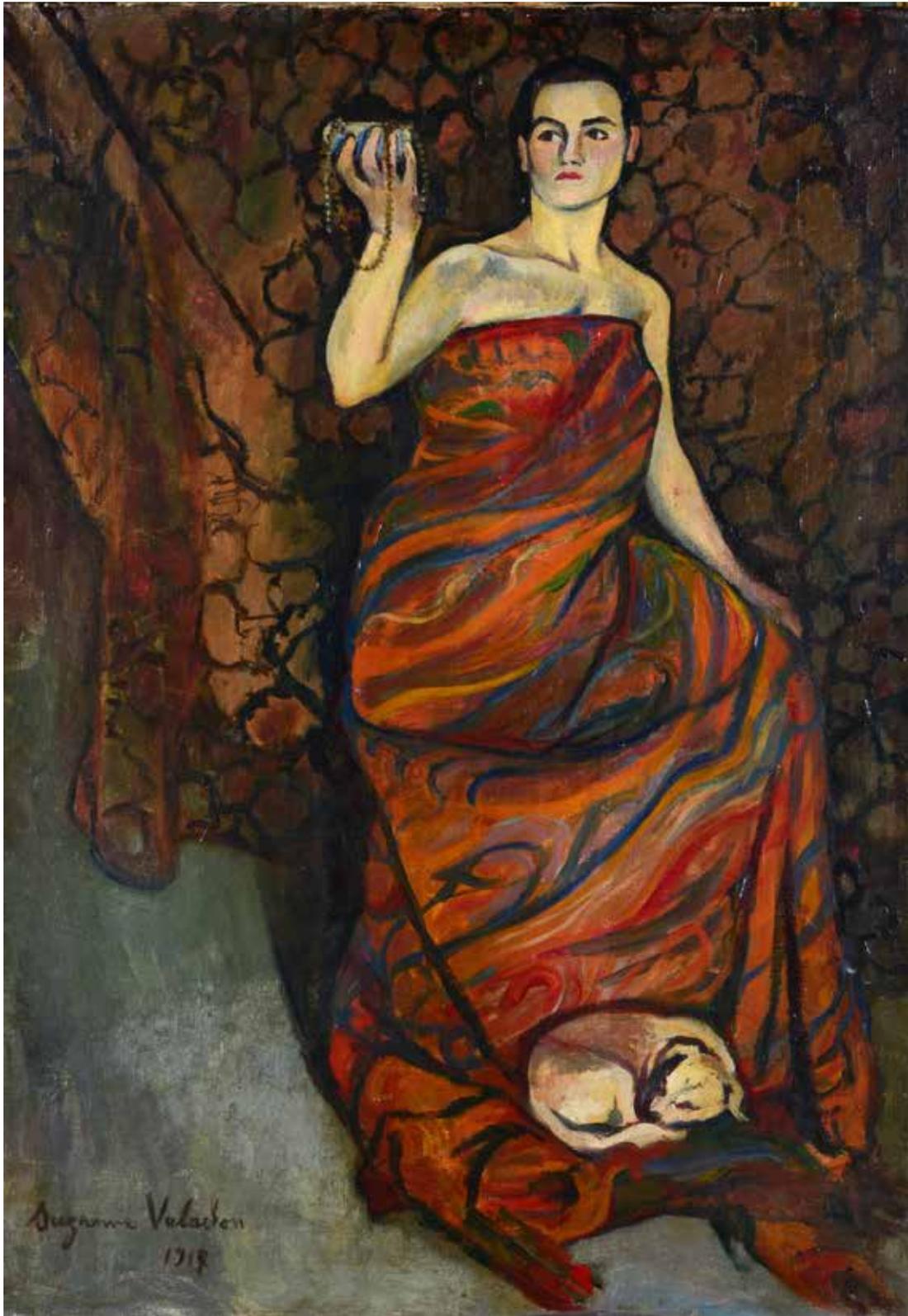
Exposition :

- *Suzanne Valadon*, Musée Nationale d'Art Moderne, Paris, 1967, n°210 du catalogue

Bibliographie :

- *L'œuvre complet de Suzanne Valadon* par Paul Pétridès, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1971, décrit page 296 sous le n°P106 et reproduit sous ce même numéro

Nous remercions le Comité Suzanne Valadon qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.





346

- 346 Antoine FERRACCI (1890-1984)**
Montmartre, Place du Tertre, "Au singe qui lit", 1932
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 55 x 46 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

- *347 Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Au restaurant, vers 1907-1908
 Dessin à l'encre, au crayon noir et au crayon rouge,
 porte le timbre de l'atelier en bas à droite
 31,5 x 24 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

Expositions :
 - Exposition itinérante *Auguste Chabaud: 1882-1955* ; Gemälde
 Aquarelle Zeichnungen Skulpturen :
 Saarland Museum, Sarrebruck, 4 avril - 16 mai 1993 –
 Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 30 mai - 18 juillet 1993, n°184
 Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 15 septembre -
 24 octobre 1993
 Nous remercions Madame Monique Laidi Chabaud, petite-fille de
 l'artiste qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

- *348 Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Au théâtre, le groom, vers 1907-1908
 Dessin au crayon noir rehaussé de crayon rouge, porte
 le timbre de la signature en bas à gauche
 32 x 24 cm (pliures) 400 / 600 €
Voir la reproduction

Expositions :
 - Exposition itinérante *Auguste Chabaud : 1882-1955* ; Gemälde
 Aquarelle Zeichnungen Skulpturen :
 Saarland Museum, Sarrebruck, 4 avril - 16 mai 1993 –
 Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 30 mai - 18 juillet 1993, n°184
 Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 15 septembre -
 24 octobre 1993
 Nous remercions Madame Monique Laidi Chabaud, petite-fille de
 l'artiste qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre



347

- *349 Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Bord de Seine, 1907
 Dessin à l'encre et au lavis, porte le timbre de la signature
 au dos
 25,5 x 42 cm (pliures) 600 / 800 €
Voir la reproduction

Provenance : atelier Auguste Chabaud, n°5113
 Exposition :
 - Exposition itinérante *Auguste Chabaud : 1882-1955* ;
 Gemälde Aquarelle Zeichnungen Skulpturen :
 Saarland Museum, Sarrebruck, 4 avril - 16 mai 1993 –
 Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 30 mai - 18 juillet 1993 –
 Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 15 septembre - 24
 octobre 1993
 - *Auguste Chabaud*, 1996
 Nous remercions Madame Monique Laidi Chabaud, petite-fille de
 l'artiste qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

- *350 Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Bord de Seine, 1907
 Dessin à l'encre et au lavis. 31,5 x 24 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

Provenance : atelier de l'artiste
 Expositions :
 - Exposition itinérante *Auguste Chabaud : 1882-1955* ; Gemälde
 Aquarelle Zeichnungen Skulpturen :
 Saarland Museum, Sarrebruck, 4 avril - 16 mai 1993 –
 Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 30 mai - 18 juillet 1993, n°184
 Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 15 septembre - 24
 octobre 1993
 Nous remercions Madame Monique Laidi Chabaud, petite-fille de
 l'artiste qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

- *351 Jean HÉLION (1904-1987)**
Équilibre, 1933
 Aquarelle et encre inscrit *Va 33* en bas à droite
 20,5 x 27 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction
 Provenance : Galerie Mawan Hoss, Paris



349



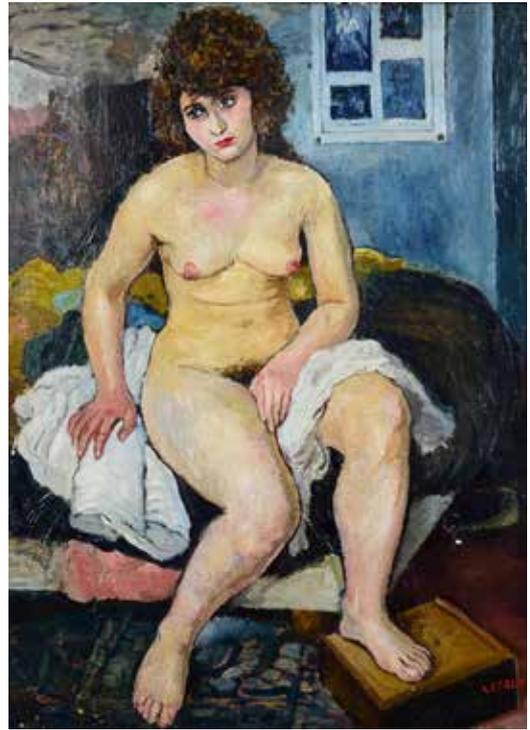
350



351



352



353

352 Roger BISSIÈRE (1886-1964)

Femme à guitare dans l'atelier, 1930

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Vente Londres, 7 octobre 2004
- Vente Paris, 22 juin 2006

À rapprocher de l'huile, *Femme jouant de la guitare*, 1930 décrite et reproduite dans *Bissière, catalogue raisonné 1886-1939*, page 216 sous le n°617

Nous remercions Isabelle Bissière qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

353 Marcel François LEPRIN (1891-1933)

Nu assis au drap blanc

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 73 cm

(Écaillures, restaurations) 800 / 1 000 €

Exposition : *Marcel Leprín et ses amis*, Musée Galliera, Paris, Décembre 1964 - Janvier 1965

354 Théo TOBIASSE (1927-2012)

Le monde est une auberge, 1971

Huile sur toile, signée et datée 71 vers le milieu
à gauche et titrée en haut vers la droite
65 x 92 cm

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction



354



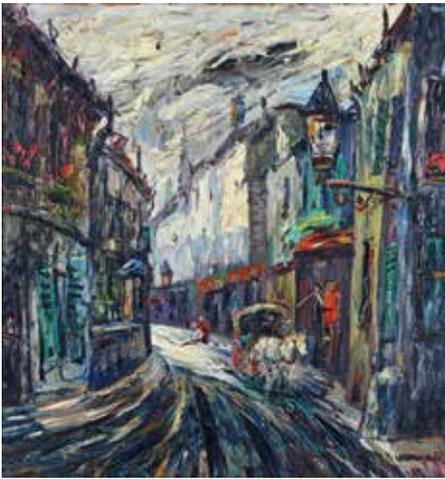
355



358



359



361



363



364

355 Carlo CHERUBINI (1897-1978)

Dans la loge

Huile sur toile, signée en haut à gauche
61 x 46 cm (accidents)

300 / 400 €

Voir la reproduction

356 Carlo CHERUBINI (1897-1978)

Paris, la colonne Morris

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm

300 / 500 €

357 Carlo CHERUBINI (1897-1978)

Le bouquet d'anémones

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm (écaillures)

250 / 350 €

358 Guy CAMBIER (1923-2008)

Mère et enfant

Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite
72 x 60 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

359 Guy CAMBIER (1923-2008)

Maternité, 1961

Technique mixte sur carton, signée et datée 61 en bas à droite
70 x 47 cm

70 / 100 €

Voir la reproduction

360 Guy CAMBIER (1923-2008)

Hiver

Huile sur toile, signée en bas vers la droite
24 x 41 cm

150 / 250 €

361 Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1994)

Attelage dans la rue

Huile sur panneau, signée vers le bas à droite
84 x 80 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

362 Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1994)

Enfant allongé

Huile sur panneau, signée en bas à droite
25 x 30 cm

80 / 100 €



365

- 363 Alvar SUNOL (né en 1935)**
« La prière du torero »
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, datée 1963.
 74 x 102 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction
 Provenance : Galerie Drouand

- 364 Eugène BABOULÈNE (1905-1994)**
Les blades, 1956
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée, située et titrée au dos
 27 x 41 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

- *365 Antoine GIROUX (né en 1955)**
La voile blanche
 Acrylique sur carton, signée en bas à gauche
 44 x 53 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

- 366 Frank Mac KELVEY (1895-1974)**
Le petit guetteur
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 20 x 33,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

367 Non venu



366

- 368 Celso LAGAR (1891-1966)**
Portrait, Paysage, Personnages, animaux
 Environ cinquante-sept dessins et deux aquarelles, portent le timbre de l'atelier (56 en feuilles, un encadré) 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

- 369 Celso LAGAR (1891-1966)**
Portrait, Paysage, Personnages, animaux
 Dans un carton environ cinquante dessins, deux bois gravés et une aquarelle, portent le timbre de l'atelier 500 / 1 000 €

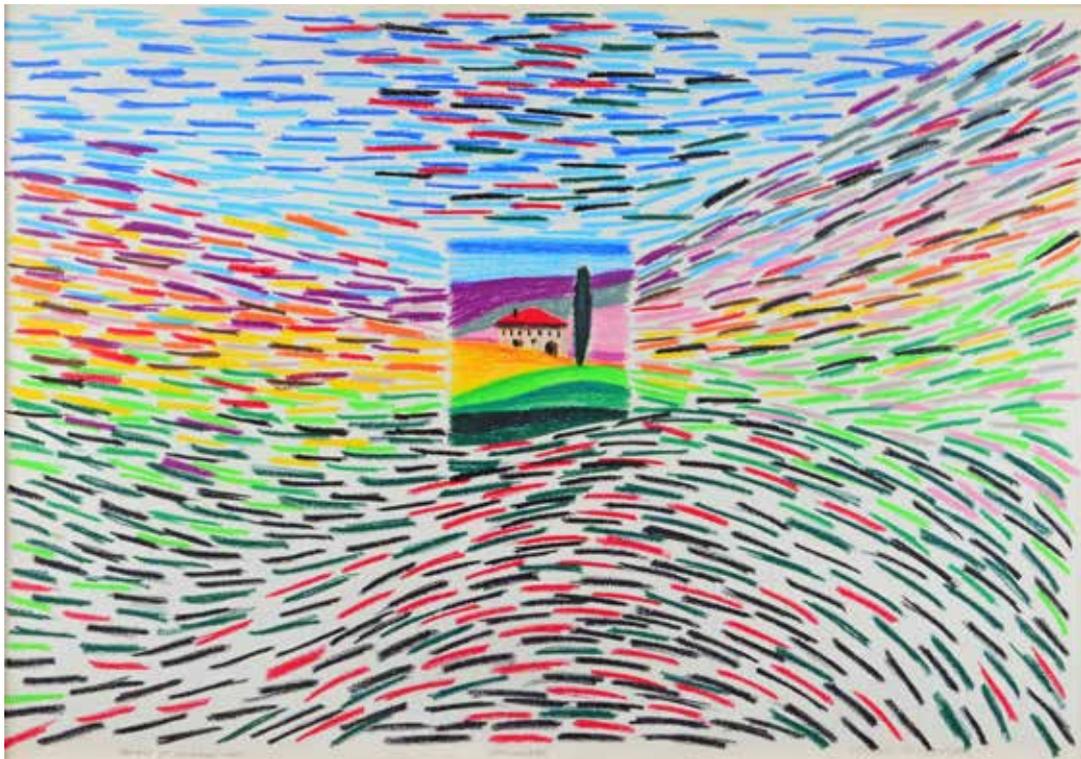
- 370 Nicolas POLIAKOFF (1899-1976)**
Études de Modèle nu
 Dans un carton environ quarante-cinquante dessins au crayon noir, portent le timbre de l'atelier 200 / 300 €

- 371 Louis TOUCHAGUES (1893-1974)**
Venise, le palais des Doges
 Aquarelle, signée et située en bas à gauche
 26 x 41 cm 60 / 80 €

- 372 Maurice F. PERROT (1892-1935)**
Venus de Milo au bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 73 x 60 cm
 (Écaillures et manques) 200 / 300 €

370





373

373 Gérard FROMANGER (1939-2021)

Lüftmalerei - pastels et paysage, 1981

Pastel, signé en bas vers la droite, titré et daté dans le bas
74 x 117 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

***374 Auguste CHABAUD (1882-1955)**

Le berger et son chien

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 8/8, cire
perdue Landowski fondeur

Hauteur : 22 cm 800 / 1 200 €

Épreuve post-mortem éditée en 1998

***375 Boris LACROIX (1902-1984)**

Composition suprématiste, 1927

Gouache et collage, porte un timbre *Boris Lacroix* en
bas à gauche

29,5 x 21,5 cm 600 / 800 €

Provenance : vente Paris, 8 avril 2019

376 Bernard CHILDS (1910-1985)

Little chief, 1957

Aquarelle sur papier marouflé sur toile, signée et datée
57 en bas à droite, redatée et titrée au dos

38 x 47 cm

Starfish, 1967-1977

Huile sur toile, signée et datée 77 en bas à droite, resignée,
redatée, titrée et dédiée à *Bernard de Sarrac* au dos

38 x 46 cm 150 / 200 €

377 Alexandre WAKHEVITCH

Cinq projets en perspective, 1973

Dessin au crayon noir, signé du monogramme daté août
1973 et titré au milieu, annoté *Chez Alex Liberman-*
Warren-Connecticut en bas à droite

22,5 x 30 cm

Project E, avril 1973

Technique mixte, signée d'un monogramme vers le bas
vers le milieu, daté et annoté

48 x 60 cm

100 / 200 €

378 Michel GOMA (né en 1932)

Études de costumes

Sept dessins, technique mixte et crayons feutres, signées
dans le bas

42 x 30 cm (6) et 23 x 17 cm

300 / 500 €

On y joint une impression.

**379 ÉCOLE MODERNE, GURDJIAN, STOCKMAN,
KRAUS**

Compositions diverses, personnages

Ensemble de dix dessins, gouaches ou encres

50 / 100 €

380 Jules PINÇAS dit PASCIN (1885-1930)

Bavardages, vers 1923-1924

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 73 cm

Au verso, *deux nus* 4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Guy Krohg, Oslo
- Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris

Bibliographie :

- *Pascin catalogue raisonné, peintures, aquarelles, pastels, dessins, Tome I*, par Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, Éditions Abel Rambert, Paris, 1984, le recto est décrit et reproduit page 249 sous le n°445 (mentionné comme signée en haut à droite)

- *Pascin, Tome II Les années nacrées 1920-1930*, co-édition Comité Pascin et éditions Paradox, 2017, le recto est décrit et reproduit page 732 sous le n°2490 (mentionné comme signée en haut à droite)



380

***381 René SEYSSAUD (1867-1952)**

Nature morte au compotier et au plat de fruits

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en

bas à gauche

73 x 91,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

381





382

382 Valérie RAUCHBACH

Noir taureau, 1991

Peinture et sable volcanique sur toile, signée et datée 91
au dos
50 x 50 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction



384

384 Louis CANE (né en 1943)

Sans titre noir et marron, 1975

Gouache et collage, signé et daté au dos
75 x 75 cm

800 / 1 500 €

Voir la reproduction

383 Lucio POZZI (né en 1935)

Sans titre en noir, 1976

Diptique, deux peintures sur toile contrecollée sur
panneau, une signée et datée au dos et numérotées 750083
44 x 29,5 cm (2)

500 / 1 000 €

Voir la reproduction

385 Noël DOLLA (né en 1945)

Croix d'or, 1975

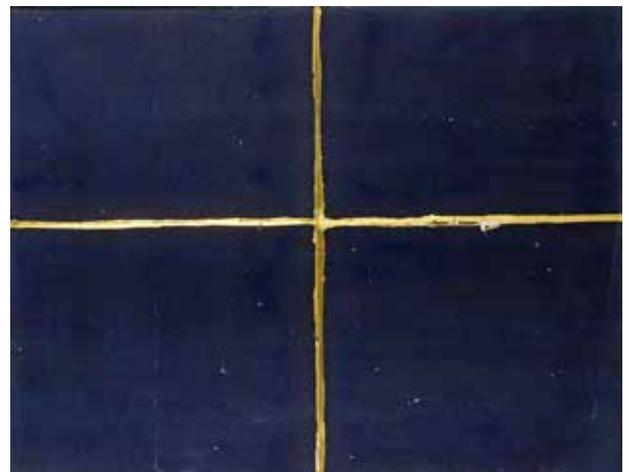
Encre et peinture or, signée et datée au dos
50 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



383



385

- 386 Roberto ECHAUREN MATTA (1911-2002)**
Sans titre
 Technique mixte sur papier
 44 x 74 cm
 (Déchirure et pliures) 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction



386

- 387 Roberto ECHAUREN MATTA (1911-2002)**
Composition surréaliste
 Technique mixte sur papier, datée *Juglio 16* en
 bas vers la droite
 48 x 63 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction



387

- 388 Roberto ECHAUREN MATTA (1911-2002)**
Abîme de l'été (étude de l'abîme), 1966
 Technique mixte sur papier, datée *16 Juglio 66* en
 bas à droite et titrée au milieu
 48 x 64 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction



388

389 Geer van VELDE (1898-1977)

Composition, 1963

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite et resignée au dos
162 x 162 cm

30 000 / 50 000 €

Voir la reproduction

Exposition :

- *Geer van Velde*, Musée Galliera, Paris, 1966, n°29 du catalogue

Bibliographie :

- *Geer van Velde* par Germain Viatte, Éditions Cahiers d'Art, 1989, reproduit page 165

- Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Geer van Velde actuellement en préparation par Pierre François Moget.

Monsieur Pierre François Moget nous a indiqué que cette œuvre est répertoriée dans ses archives Geer van Velde sous le n°117196





390

390 Armand AVRIL (né en 1926)

Lolo à la batterie, 1972

Sculpture, assemblage d'éléments divers en bois, signée, datée, titrée et située *Lyon* au dos

120 x 60 cm

(Accidents et manques)

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

391 Armand AVRIL (né en 1926)

Dieu Chouettes, 1971

Sculpture, assemblage d'éléments en bois divers, signée, datée et titrée au dos

73 x 92 cm

(Accidents et manques)

700 / 1 200 €

Voir la reproduction

391



392 Alberto GIRONELLA (1929-1999)

La reina Maria Ana, 1960

Huile et collage sur toile, signée et datée 60 en bas vers la gauche

100 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Expositions :

- *Alberto Gironella*, Mexico, 1960

- *Cinquante ans de collage*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint Étienne, 1964, n° 342

- « *Esto es Gallo* » *Alberto Gironella*, Musée Rufino Tamayo, Mexico, août 1984



393 Mati KLARWEIN (1932-2002)

The tyranny of aesthetics (on the dilemma of corresponding ethics) « Read my lips », 1992

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée vers le bas vers la droite

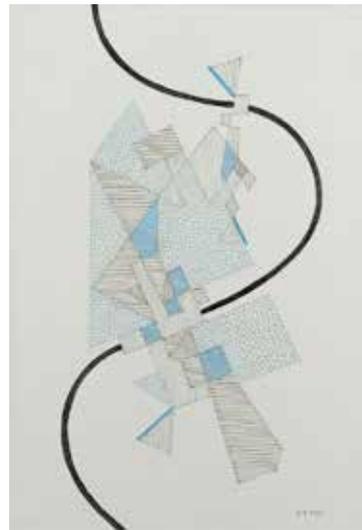
130 x 97 cm

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction



394



395



396



397



398

***394 Marcel JEAN (1900-1993)**

Composition surréaliste, 1936

Dendrite à l'encre, signée et datée en bas à droite

30 x 23 cm 500 / 600€

Voir la reproduction

Provenance : vente Paris, 17 décembre 2014, n° 42 du catalogue

***396 Boris LACROIX (1902-1984)**

Composition suprématiste, 1927

Gouache et collage, porte un timbre *Boris Lacroix* en bas à gauche

34 x 27,5 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

Provenance : vente Paris, 8 avril 2019

***395 Henri NOUVEAU (1901-1959)**

Version, 1954

Encre et aquarelle, signée des initiales, datée 24.9.54 et titrée au dos, porte des annotations et une date en bas vers la droite

44,5 x 30 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

***397 Bengt LINSTRÖM (1925-2008)**

Visage

Gouache, signée en bas vers la gauche

74 x 55 cm 400 / 800 €

Voir la reproduction

398 Robert PETERSEN (né en 1945)

Glow II/X, 1973

Collage de tissu et gouache monochrome rouge, signé, daté, titré et numéroté au dos

105 x 71 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction



399 Roger-Edgar GILLET (1924-2004)
Le voile
 Huile sur toile, signée en bas à droite et numérotée 10924
 81 x 60 cm 1 500 / 1 800 €
 Provenance : Galerie Ariel, Paris



400 Roger-Edgar GILLET (1924-2004)
La Quimpéroise
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée
 10854 au dos
 65 x 64 cm 1 000 / 1 200 €

*401 Louise JANIN (1893-1997)
Enchaînement, 1946
 Huile sur toile montée sur panneau, signée en
 bas à gauche
 103 x 100 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction
 Provenance : vente Paris, 17 décembre 2014, n°54 du
 catalogue
 Exposition : *Qu'est-ce que le musicalisme ?*, galerie
 Drouart, Paris, juin 1990

402 Non venu.



401

PHOTOGRAPHIES



403

403 Serge MENDJISKY (1929-2017)

La Salute, 2005.

Photographie marouflée sur toile, signée et datée en bas.
Signature et annotation au verso avec numérotation :
« *Monotype original exécuté par moi* ». Édition de 8
exemplaires. Étiquette de l'artiste au verso du cadre.
80 x 80 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction

***404 Yang YIONGLIANG (1980)**

Silent Valley - A wolf and landmines, 2012.

Épreuve pigmentaire, contrecollée sur dibond, sous
plexiglas et cadre. Timbre sec du photographe dans la
marge en bas à droite.

Image : 100 x 200 cm

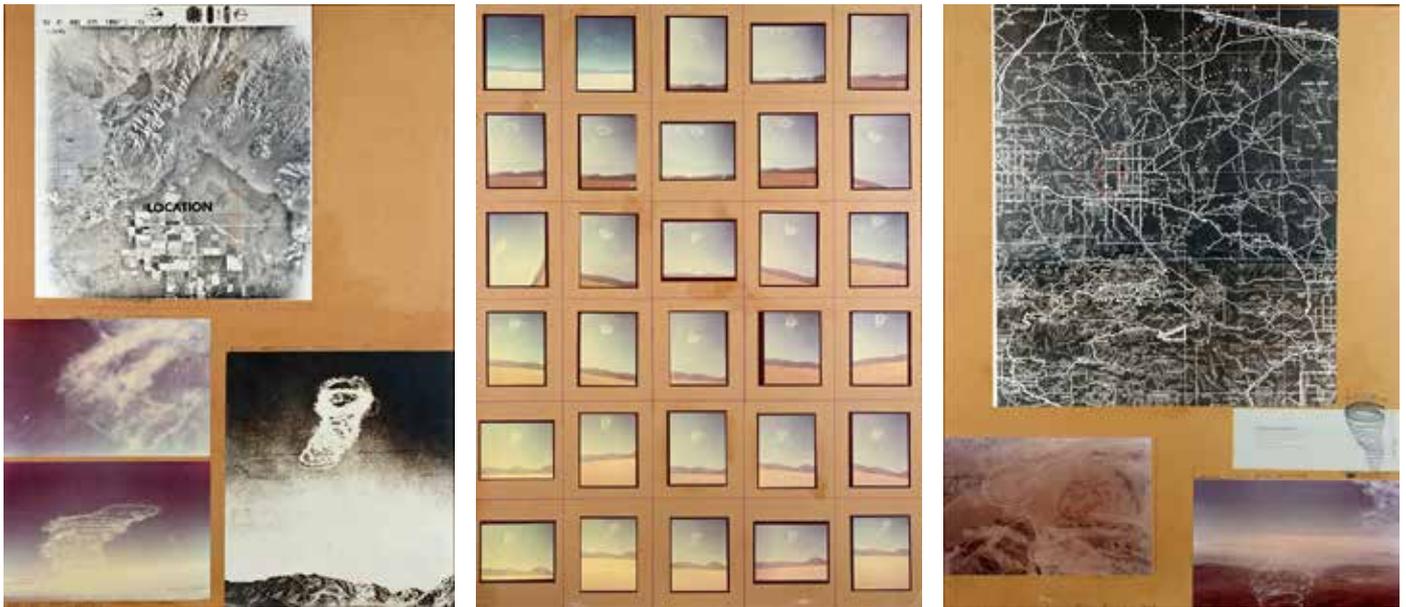
Feuille : 110 x 210 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

404





405

405 Denis OPPENHEIM (1938-2011)

Whirlpool Eye of the storm (16 mm Film), 1973

3/4 Mile x 4 Mile schemata of tornado, traced in sky using standard white smoke discharge by aircraft. Lucerne (Dry Lake). Southern California, August 1973

Triptyque composé de trois collages :

- Quatre épreuves argentiques d'époque (dont deux en couleurs) et légendes manuscrites au crayon par l'artiste.
- 30 épreuves chromogéniques d'époque et quadrillage au crayon rouge par l'artiste.
- Trois épreuves argentiques d'époque (dont deux en couleurs), une étiquette avec texte imprimé, dessin au crayon d'une tornade, signature, date et légendes manuscrites au crayon par l'artiste.

Cadres en bois naturel avec tampon de la galerie Gérald Piltzer (Paris) aux versos.

Format de chaque cadre : 103 x 77 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Gérald Piltzer, Paris

406 Walter CARONE - Michel BRODSKY - divers studios et agences

Le couturier Jacques Fath (1912-1954), c. 1950

Mode. Créations. Fêtes costumées. Ouverture de la boutique, le 29 novembre 1955.

Environ 380 épreuves argentiques d'époque, quelques lettres manuscrites et documents divers. Quelques tampons de photographes, studios ou agences aux versos.

Formats des épreuves : de 5,5 x 5,5 à 25 x 20 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



406

ART NOUVEAU - ART DÉCO



407

407 Émile GALLÉ (1846-1904) (Cristallerie)

Important service de verre en verre blanc transparent. Chiffre « C » et « H » entrelacés en Anglaise surmonté d'une couronne de Comtale, émaillé à l'or se composant de : 23 verres à eau ; 12 verres à vin rouge ; 15 verres à liqueur ; 10 verres à Madère et 15 coupes à Champagne soit un totale de 75 pièces.

H verre : 14,2 cm - H verre à vin rouge : 10 cm - H verre à liqueur : 8,7 cm - H verre à Madère : 9,5 cm - H coupe à champagne : 9,7 cm

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

409 Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Veilleuse « Danseuses sous les projecteurs ». Épreuve réalisée en pâte de verre bleu et rose sur fond blanc. Décor de deux médaillons à motifs de danseuses. Percé sur le dessus d'origine (petites bulles intercalaires). Base en fer forgé d'origine.

Signée et située France.

H : 12,5 cm - Base : 8,2 x 6,2 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle rep. p. 217 sous la référence n° 28.07.

408 Émile GALLÉ (établissements)

Vase ovoïde sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé dit « soufflé » vert sur fond bleu ciel. Décor de nénuphars, gravé en camée à l'acide (petites bulles intercalaires). Signé.

H : 25,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

410 Émile GALLÉ (établissements)

Gourde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rose sur fond blanc nuancé. Décor de Renoncules, gravé en camée à l'acide. Anses appliquées et modelées à chaud (éclat et fêle à l'une des deux anses). Signée.

H : 13 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction



408



409



410



411

411 Ernest BUSSIÈRE (1863-1913)

Deux bas-reliefs « *Enfant à la pierre de litho* » et « *Enfant à la presse* ». Chef modèle en plâtre (éclats et manques).
Non signés

160 x 120 cm et 158 x 150 cm

1 500 / 2 000 €

Les bas-reliefs de Ernest Bussièrè ont été fait pour l'usine se situant au 3bis rue de la Salpêtrière à Nancy construite en 1900 pour Jules Royer, fondateur en 1868 de l'imprimerie Royer, par l'architecte Nancéien Lucien Weissenburger. L'entreprise cesse son activité à cet emplacement en 1988. La façade sur rue de l'ancienne imprimerie est inscrite au titre des monuments historique par arrêté du 13 juillet 1994

412 Théodore RIVIÈRE (1857-1912)

Encrier « *La vague* ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur (manque le godet en verre)

Signé.

Base : 31 x 32,5 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction



412



413 **André-Fernand THESMAR (1843-1912)**

Petite coupelle à monture en or à décor de Centaurées et d'une coccinelle en relief.
Chiffrée « DS ». Petit présentoir d'origine (petits cheveux).

Monogramme et datée 1909.

H : 2,90 cm - D : 6,6 cm

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction





414



416

414 Max INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (éditeur)

Lampe grand modèle « 1853/1 », en opaline blanche reposant sur une base laquée blanc, abat-jour tronconique en opaline blanche. Porte son étiquette d'origine sous la base « Fontana Arte Made in Italy mod. 1853/1 »

H : 78,5 cm - D : 31,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

Modèle créé en 1954.

Bibliographie :

Franco Deboni, « Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand », Umberto Allemandi & Co, Turin, 2013, modèle reproduit sous le n° 351.

416 Max INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (éditeur)

Paire de petites lampes modèle « 1853/0 », en opaline blanche reposant sur une base laquée blanc, abat-jour tronconique en opaline blanche. Porte son étiquette d'origine sous la base « Fontana Arte Made in Italy mod. 1853/0 »

H : 34,5 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

Modèle créé en 1954.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, « Max Ingrand - Du verre à La Lumière », Éditions Norma, Paris, 2009, p. 228.

415 Jules LELEU (1883-1961) (attribué à)

Paire d'appliques à deux bras de lumière. Épreuve en bronze à patine dorée. Décor de rinceaux et d'entrelacs ; embase circulaire.

Numérotées à l'encre derrière l'embase « P39319 ».

H : 17 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

417 Philippe JEAN (1931-1987)

Suite de quatre appliques en aluminium, ornées d'un claustra de lames de métal laissant filtrer la lumière, embase formant réflecteur en inox chromé.

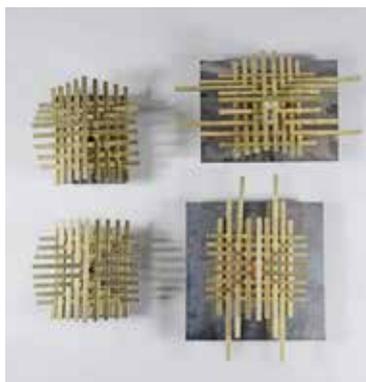
Circa 1970.

54 x 29 cm 1 000 / 1 500 €

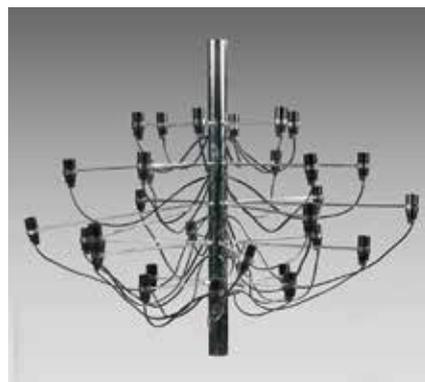
Voir la reproduction



415



417



418



419



419



420

418 Gino SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (édité par)

Lustre modèle « 2097 » en métal chromé à 30 lumières.

Édition Arteluce. Date de création : 1958

H : 71,5 cm

400 / 700 €

Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano, 1950-2000*,
Éditions Umberto Alemandi, Torino, 2003, Vol. 1 rep. p. 63

- *Italy's best*, Éditions Görlich, Milano, modèle similaire rep. p. 5

Voir la reproduction

419 Travail FRANÇAIS 1900

Important guéridon réalisé en plusieurs parties en bois entièrement sculpté en sur les quatre jambages en haut-relief de femmes, d'hommes, de têtes d'enfants, d'aigles, deux vide-poches latéraux sur fond de végétation luxuriante et de pampres de vignes, entretoise torsadée à motif végétal. Plateau circulaire à fond de marqueterie de nacre et de Burgos à motifs de deux femmes de hérons sur fond de liserons et d'arbres.

H : 85 cm - D plateau : 57 cm

L totale : 113 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

420 Travail du XX^e du siècle

Grand miroir en fer forgé patiné à la feuille d'or. Décor stylisé et de feuilles d'acanthe dans les angles.

210 x 190 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

421 Travail FRANÇAIS

Table basse à structure en métal peinte en dorée, piètement à section carrée, réuni par une entretoise. Plateau à épaisse dalle de verre bleu teinté dans la masse (petite bulle non éclatée en surface du plateau et petit éclat à un angle).

H : 49,5 cm - Plateau : 180 x 85 cm

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

422 Alain CHERVET (né en 1944)

Table basse « Scorpion » entièrement soudées de plaques de laiton (plateau non d'origine).

Circa 1970

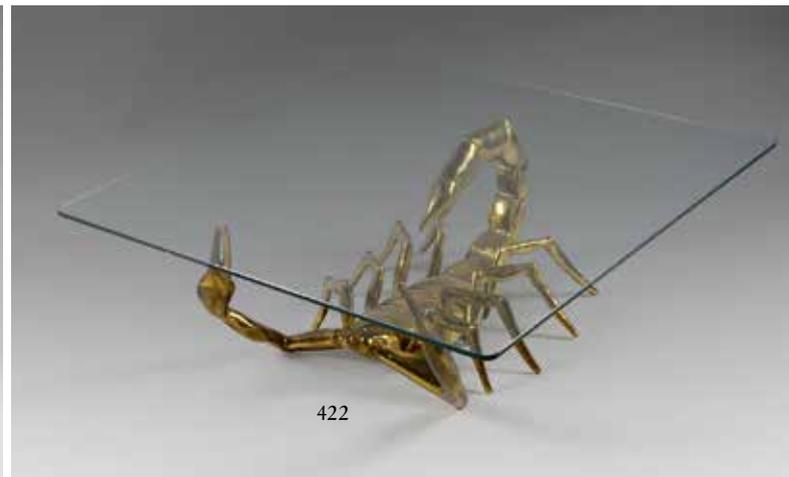
40 x 95 x 95 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction



421



422



423 Roméo REGA (1925-1984) pour Metalarte, Italie, 1970

Table à structure en laiton et laiton chromé, plateau à motif de triangle sur fond de plaques de verre églomisées enchâssées dans le plateau, et de quatre chaises en métal chromé.

On y joint un plateau en plexiglas transparent (petit éclat à un angle d'une plaque, châssis des assises ressoudés, revêtement en très mauvais état).

Italie, 1970

H : 74 cm - Plateau : 140 x 140 cm -

H chaise : 83 cm 1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

423

424 Alessandro MENDINI (1931-2019), éditions ZANOTTA

Console demi-lune « Agrilo », en bois laqué noir. Décor de motifs stylisé bleu sur fond vert. Plateau en verre noir. Piètement tripode se terminant par des sabots en métal argenté. Signée sur la ceinture.

Circa 1980.

H : 90 cm - L : 78 cm - P : 40 cm

500 / 700 €

Voir la reproduction

425 Hiroyuki YAMAKADO

Paire de chaises pliantes et empilables modèle « Cinderella » en acier chromé, équipé de patins pivotants et antidérapants, assise à disque de contreplaqué, garni de mousse et de cuir jaune.

Circa 1987. Porte son étiquette en dessous de l'assise « Yamakado Paris ».

H : 82 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction

426 Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) & éditions CASSINA

Chaise « Hill House, 1 », en frêne noirci, haut dossier en treillis. Assise rembourrée et recouvert de velours. Production : Cassina, 1973.

H : 142 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

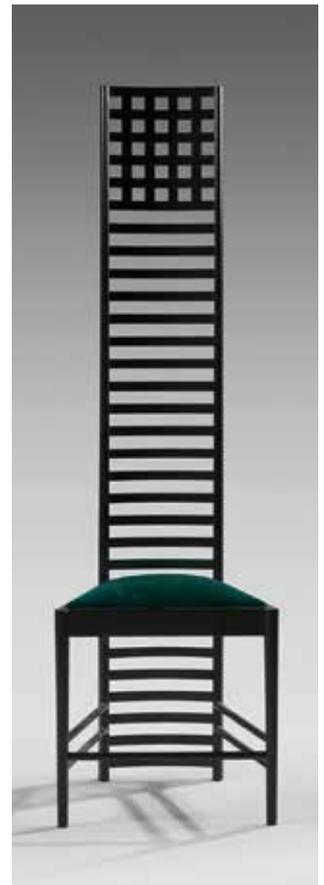
Nous remettons à l'acquéreur sa carte d'identité n° 12417.



424



425



426



427

427 Charles Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions CASSINA

Canapé trois places modèle « LC2 ». Structure en acier chromé, garni de cuir noir et une paire de fauteuils « LC2 ». Structure en acier chromé, coussins recouverts de cuir noir. Les assises en cuir portent la marque Cassina.

Canapé, L : 180 cm - H : 65 cm - P : 68 cm / Fauteuil 1, H : 65 cm - L : 74 cm - P : 70 cm

Fauteuil 2, H : 68 cm - L : 77 cm - P : 70 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Dessin 1928 ; éd Thonet, France, 1929, réédités en 1965 par Cassina.

1^{er} expo. Équipement intérieur d'une habitation, Salon d'automne 1929, Madame Charlotte Perriand.

428 Charles Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions CASSINA

Canapé deux places « LC2 ». Structure en métal tubulaire chromé, garniture de cuir noir. Les assises en cuir portent la marque Cassina et nous remettons à l'acquéreur sa carte d'identité n° 65344.

H : 68 cm - L : 130 cm - P : 70 cm

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

429 Charles Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions CASSINA

Table basse et paire de bouts de canapés modèle « LC10-P » Piètement en métal chromée et plateau en verre légèrement teinté. Porte la marque « Cassina - LC 10 N° 4334 - Le Corbusier - Made in Italy »

Table basse : 33 x 140 x 140 cm / Bout de canapé : 32 x 67,5 x 67,5 cm

600 / 1 000 €

Voir la reproduction

Modèle créé en 1928



428



429



430 TFS, dans le goût de Sonia DELAUNAY
 Carpette en laine à décor géométrique multicolore.
 Porte au dos la marque « TFS ».
 D : 270 cm 200 / 400 €



431 Dans le goût de Georges BRAQUE
 Tapis circulaire en laine à motif de deux oiseaux
 blancs sur fond bleu.
 D : 170 cm 300 / 500 €



432 TISCA FRANCE
 Tapis à motifs de fleurs stylisés bleu et blanc.
 Titré dans son bolduc « Spécialement fait à la main
 pour M. C... à la demande de son décorateur ».
 223 x 227 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

INDEX

ABBÉMALouise	265	FORT Elisa	20	MILET DESFOUGÈRES	183
ADZAK Roy	233	FOURMOIS Théodore	108	MILLETJean-Baptiste	235
ALDINE Marc	7, 8	FRERE Théodore	36	MOLS Robert-Charles	103
ANONYME (M. EWALD-G)	167	FROMANGER Gérard	373	MONINOT Bernard	318
ARGY-ROUSSEAU Gabriel	408	FUCHS Ernst	201	MONNOT Maurice -Louis	144
ARMAN Fernandez	215, 326	GAGLIARDINIJulien	429 à 251	MOREAU dit LE MARECHAL J.	161, 162
ARSDASH Georges	181	GALIEN-LALOUÉ	127 à 132, 303	MURATON Euphémie	135
AVRIL Armand	390, 391	GALLÉ Émile	407, 409, 410	NEJAD Nevrim	169
BABOULÈNE Eugène	364	GANTNER Bernard	300	NEUVILLE (de) AM	155
BAHIEU Jules Georges	46	GELHAY Edouard	73	NIKEL Léa	334
BAIL Franck	87	GENESTE E.	81	NOUVEAU Henri	395
BAILJoseph	260	GILLET Roger-Edgar	399, 400	OLIVEJean-Baptiste	281
BARRIERE Gustave	89	GILOT Françoise	336	OPPENHEIM Denis	405
BATTAILLÉ Eugène	110	GIRONELLA Alberto	392	PASCIN (PINÇAS) Jules	380
BAUDOIN	90	GIROUX Antoine	365	PASTOURLouis	289
BEAUVÉRIE Charles-Joseph	27	GOBAUTGaspard	310	PAUL Gen	246, 320
BÉDART	197	GOMA Michel	378	PERROT Maurice	372
BENEIR	84	GRIVOLAS Antoine	82, 83	PETERSEN Robert	398
BERGUE (de) Tony-François	14	GROMAIRE Marcel	313	PETIT Eugène	138 à 141
BERNARDÉmile	263	GUDIN Henriette	15	PFEIFFER Henri	166
BEROUJON Régis	146	GUILLEMER Ernest	55	PHILIPPOTEAUXFélix	234
BERTHAUD J.	49	GUILLEMETJean-Baptiste	262	PICASSO Pablo	227, 337, 338
BERTHIER Jean-Antoine	70	GUILLEMINET Claude	37 à 44	POINT Armand	311
BIDAU Eugène	133, 134	GUINO Michel	179, 180	POLIAKOFF Nicolas	370
BISSIÈRE Roger	352	GUINO Richard	294	POMMEREULLE Daniel	328
BISTAGNÉ Paul	17	HARLOFF Guy	172 à 175	PONCHIN Antoine	301
BLUM Maurice	149	HÉLION Jean	351	POZZI Lucio	383
BOFFA Gustave	319	HENNERJean-Jacques	285	RAUCHBACH Valérie	382
BONCOMPAIN Pierre	325	HENRION Armand	91 à 102	REBETEZ Augustin	219
BOUDIER Edouard	142	HEROLD Jacques	191, 192, 205	REGA Roméo	423
BOUVARD Antoine	33	HERRMANN Léon	145	REICHEL Hans	171
BRAQUE Georges	224, 431	HUGARD Claude	109	REYNE Charles-André	113
BRAUNER Victor	222	INGRAND Max	414, 416	RIVEY Arsène-Hippolyte	69
BRISPOT Henri	71	JACQUES Charles	30	RIVIÈRE Théodore	412
BRODSKY Michel	406	JANIN Louise	401	Robert LOTIRON	282
BRUNEL NEUVILLE	115 à 126	JAPY Louis-Aimé	104	ROCHE Odilon	245
BUSSIÈRE Ernest	411	JEAN Marcel	394	ROLDAN Modesto	193
CALDERON Charles	35»	JEAN Philippe	417	ROLL Alfred Philippe	296
CAMBIER Guy	358 à 360	JUBLIN	150	ROSIER Amédée	3, 6
CANE Louis	384	KALINOWSKI Horst-Egon	218	RUBIO Luigi	78
CARONE Walter	406	KARNEC Jean-Etienne	9 à 12	SAINT JEANSimon	255 à 258
CARRANDLouis Hilaire	253	Keith HARING	228	SARFATTI Gino	418
CASSART FA	111	KELVEY Frank Mac	366	SAUZAY Adrien-Jacques	19
CAUCHOIS H.	51 à 54, 56 à 68	KLARWEIN Mati	393	SCHAFFERS Nestor	305
CHABAUD A.	347 à 350, 374	KOSUTH Joseph	220	SCHRÖDER-SONNENSTERN	163
CHAIGNEAU JF.	157	KREYBER Alexis	31, 153	SERNA (de La) Ismaël	344
CHARLESWORTH Sarah	220	KVAPILCharles	259	SEYSSAUD René	381, 239
CHARLETNicolas-Toussaint	241	LACROIX Boris	375, 396	SILBERT Max	76, 143
CHARPENTIER Jean-Baptiste	74	LAGAR Celso	368, 369	SKLAVOS Yerassimos	198 à 200
CHÉRET Jules	308	LALOY Yves	197, 202	SOMMHenry	238
CHERUBINI Carlo	355 à 357	LAMIEugène	237	SORKAU Albert	75
CHERVET Alain	422	LANFANT DE METZ FL.	79	SPOERRI Daniel	327
CHILDS Bernard	233, 376	LAPITO Louis-Auguste	106	STEIN Nicholas	185 à 187
CLAIRINGeorges	307	LAUR Yvonne	136	TENER René	22
COROTJean-Baptiste	291	LAURENCIN Marie	217	THESMAR André-Fernand	413
COUBINEOthon	243	LAURO Georges	314, 315, 316	TISCA	432
COULAUD Martin	156	LAUTHE Jean	312	TITOV Yuri	194
COURBET Gustave	278 à 280	LE CORBUSIER C.	427 à 429	TOBIASSE Théo	354
COURTIER Gustave	114	LE POITTEVINEugène	236	TOLEDO Francisco	164
COUTAUD Lucien	165	LEBONCharles	252	TOUCHAGUES Louis	86
COUTURIER Philibert	47, 48	LEGENTILE Louis-Victor	28	TOYEN Marie	334
COUTY	88	LÉGER Fernand	221, 343	VAGH-WEINMANN E	129, 154
CRAPELET Louis	240	LELEU Jules	415	VALADON Suzanne	345
DALI Salvador	216	LEMAIRE Louis	147	VALLAYER-MOUTET P	72
DEFAUX Alexandre	45, 77, 80	LEMMENS Emile	25	VAN VELDE Bram	214
DELAUNAY Sonia	430	LEPRIN Marcel François	353	VEIVTON A.	85
DELPY Hippolyte-Camille	18	LEROUX Ch.	137	VELDE (van) Geer	389
DELPY Jacques Henri	306	LINSTRÖM Bengt	397	VERBOECKHOVEN Eugène	32
DESGOFFÉ Jules	309	MACKINTOSH Charles	426	VERNON Paul	112
DESHAYES Eugène	23	MADELAINGustave	283	VEYRASSAT Jules-Jacques	107
DESHAYS Charles	105	MAGNUZE Camille	26	VEYRON Paul	148
DEUX Fred	329, 332	MAHOKIANWartan	261	VIALLAT Claude	226
DOLLA Noël	385	MALFROY Henri	16	VILLON Jacques	229
DUCHEŠNE	154	MALLEBRANCHE LC	24	WAKHEVITCH Alexandre	377
DUFEUÉdouard-Jacques	284	MANDIARGUES (de) Bona	188	WELCH Roger	333
DUFYRaoul	247	MANZANA PISSARRO G.	295	WILLEMIGH Michel	152
DUVIEUX Henri	1, 2, 4, 5, 13, 34	MARBORÉ (du) Jean	304	WOLS Otto	223
ERNST Max	196	MARCHAND André	317	WOU-KI Zao	225
ERRÖ Gudmundur	331	MATOUSCHEK Richard	189	YAMAKADO Hiroyuki	425
ETCHEVERRY Denis	86	MATTA R	195, 386 à 388	YIONGLIANG Yang	404
FASSIANOS	206 à 213, 321 à 324	MAYO Antoine	176, 177	ZANARTU Enrique	168
FERRACCI Antoine	346	MENDINI Alessandro	424	ZEVACO Xavier	205
FINI Léonor	230, 231	MENDJISKY Serge	403		

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %)**.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **28.8% inclusive of tax (24% before tax + 20% VAT) and 24.26% inclusive of tax on books (24% before tax + 5.5% VAT).** No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.

- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)

- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bid.

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

ESTAMPES - TABLEAUX des XIX^e et XX^e siècle PHOTOGRAPHIES - SCULPTURES - MOBILIER du XX^e siècle

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le vendredi 1^{er} avril 2022
à 11h et 14h - Salle 6

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : agathe@tdemaigret.fr
E-mail : plarcheveque@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

- Ordre d'achat**
- Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
.....
Adresse / *Address* :
.....
.....
.....
Tél. bureau / *Office* :
Tél. Domicile / *Home* :
Fax :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>EUROS LIMITS</i>	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS <i>PRICE REALIZED</i>

Signature obligatoire : <i>Required signature</i>	Date :	Total adjugé / <i>Total realized</i>	
		Frais légaux / <i>Fees & Taxes</i>	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

